



Création 2019

Les Colporteurs présentent TOYO!

- Création Jeune Public, à partir de 3 ans -





A l'origine...

Pendant les répétitions de notre spectacle « Sous la toile de Jheronimus » créé autour de l'univers du peintre Jérôme Bosch, Gilles – trapéziste et contorsionniste interprète du spectacle - a proposé une série d'improvisations en se servant d'un large tuyau annelé de chantier, récupéré pour l'occasion.

Nous cherchions alors à recréer des petites bêtes imaginaires et grouillantes, drôles et impertinentes, comme si elles sortaient du tableau de Bosch pour venir sur la piste.

Bien plus tard, à l'occasion de la tournée de ce spectacle, le directeur du Théâtre Firmin Gémier – la Piscine, pôle national cirque d'Antony, nous a proposé une « carte blanche », afin d'animer un temps festif et ludique après l'une de nos représentation.

Trois artistes du spectacle ont alors travaillé pour créer une forme hybride, improvisée et humoristique : « Toyo ! » allait surgir du néant !

Au plateau : Gilles Charles-Messance, équilibriste et contorsionniste, et Antoine Berland à la musique.

Accompagnement artistique : Julien Lambert.

Nos trois compères ont poursuivi le projet à Pescara en Italie, pour répéter puis jouer quelques représentations dans les écoles maternelles et primaires du village.

En février 2019, une résidence en Ardèche permettra de finaliser la mise en scène du spectacle.

Création de « Toyo »

Gillou, équilibriste et contorsionniste, découvre Toyo.

Toyo le tuyau de chantier, tout froid, tout raide, mais creux, quelle aubaine !

Gillou apprivoise Toyo, et l'adopte immédiatement.

Toyo devient pour Gillou une bouée, un costume, un agrès, une béquille, une manche à air, un périscope...

Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle parfois, saute dedans, s'y cache totalement et disparaît quelques instants... avant d'en ressortir par l'autre bout.

Equipe de création :

Mise en scène : Antoine Rigot, Julien Lambert
Conseil artistique : Agathe Olivier
Création musicale : Antoine Berland, Coline Rigot

Avec :

Artiste de cirque : Gilles Charles-Messance
Musicienne : Coline Rigot

Production : Cie Les Colporteurs

Résidence : Ville de Saint-Thomé

Remerciements : Théâtre F.Gémier – la Piscine, Châtenay Malabry, PNC d'Ile de France

La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Ardèche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



Conditions d'accueil du spectacle :

Le spectacle « Toyo ! » est conçu pour le Jeune Public, à partir de 3 ans.
L'espace de jeu peut être frontal ou semi-circulaire, et doit mesurer minimum 6 m de largeur x 3 m de profondeur.
Le jeune public est installé autour, de préférence assis au sol (prévoir moquette ou coussins pour plus de confort !)
Durée : 30 mn environ

Nombre de personnes en tournée : 2 artistes.
Possibilité de jouer le spectacle plusieurs fois dans la journée, avec une pause de 30 mn.
Un Atelier « équilibre en musique » peut-être animé par nos artistes en complément des représentations.

Biographies



Gilles Charles Messance – équilibriste contorsionniste

Tout a commencé pour Gilles en 1977 quand il a franchi la porte du cirque d'Annie Fratellini et de Pierre Étaix. Ce n'était pas un enfant de la balle, comme on dit. Il a tout d'abord été équilibriste, puis il a créé un numéro d'équilibre sur trampoline ainsi qu'un numéro de trapèze fixe grâce auxquels il a travaillé au cirque **Arlette Gruss**, puis dans plusieurs cirques traditionnels, dont **Monti** en Suisse, ou **Alexis Gruss**. Plus tard, il a interprété un numéro de trapèze volant qui lui a permis de rejoindre les **Arts Sauts**, et un numéro de trapèze Washington avec lequel il a commencé une longue collaboration avec la compagnie **Les Colporteurs**. Gilles déteste dire qu'il travaille, il préfère dire qu'il s'amuse tout en donnant du plaisir au public.

Coline Rigot – musicienne

Née d'un couple de funambules, Antoine et Agathe Rigot, Coline est une enfant de la balle... du Cirque contemporain. C'est pendant la tournée du spectacle **Volière Dromesko** qu'elle fait ses premiers pas sur un fil. Avec les musiciens Tziganes Hongrois de la compagnie, elle commence le violon. Par la suite, Coline vogue entre l'apprentissage du violon au conservatoire classique, et les ateliers d'improvisation avec Carl Shlosser, saxophoniste compositeur de jazz du premier spectacle des Colporteurs : **Filao**. Elle développe petit à petit un langage poétique liant le fil et le violon. Après la médaille d'or classique au conservatoire et l'apprentissage du jazz, dans la classe de Didier Lockwood, Coline fait sa vie, tantôt avec le cirque, dont trois créations avec **Les Colporteurs** en tant que musicienne ou fildeferriste, tantôt musicienne de théâtre, mais encore, violoniste avec des collectifs de musiciens voyageurs, comme Tchabadjo et Les Poissons Voyageurs.





Agathe Olivier & Antoine Rigot – directeurs artistiques

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Pour la rejoindre sur son fil, il s'initie à cet art. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, et partent pour deux saisons au **Cirque Roncalli**. De 1985 à 1988, ils participent à la création du **Cirque du Soleil**. En 1990, avec de drôles d'oiseaux, ils participent à la création de *La Volière Dromesko*, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre ans.

En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque et précisent leur recherche : utiliser la maîtrise de l'art du fil au service de situations théâtrales et créent *AmoreCaptus*.

En 1996, Agathe et Antoine, pendant l'exploitation d'AmoreCaptus, fondent la compagnie **Les Colporteurs**. Ils font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau dont ils rêvent...



Les Colporteurs

En 1980, Antoine Rigot rencontre Agathe Olivier avec qui il crée un duo sur fil, récompensé par une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain (1983). Enrichis de leurs nombreuses collaborations qui vont suivre, en 1996, ils décident de fonder leur compagnie, **Les Colporteurs**, et de créer le chapiteau de leurs rêves.

Un an après sa fondation, la compagnie **Les Colporteurs** sort sa première création *Filao* (1997). En 1999, l'équipe de Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis. En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Il conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures* et *Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), et *Sous la toile de Jheronimus* (2017). En 2018, à la suite de la dernière création de la compagnie : *Méandres*, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F(r)iction* de la 30^{ème} promotion du CNAC.

La compagnie **Les Colporteurs** produit et diffuse ces spectacles sous son chapiteau, en salle ou dans l'espace public, en France et à l'étranger.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



Les Colporteurs

Maison Allignol – 07220 St Thomé – France

Direction artistique **Antoine Rigot & Agathe Olivier**

**

Production/Diffusion/Communication **Océane Guénerie**
contact@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)7 72 72 11 59

**

Production/Administration **Fanny Du Pasquier**
bureau@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 82 25 41 83

www.lescolporteurs.com