

LES COLPORTEURS

CRÉATION 2023

SAM & WILL

AU DESSUS DU VIDE



Avec Antoine Rigot, Heinz Lorenzen
Mise en scène : Alice Ronfard

Le projet - La genèse

L'étincelle a claqué en 2013 !

C'était lors de notre spectacle *Le bal des Intouchables*, pour lequel je retrouvais mon ancien partenaire et ami Heinz Lorenzen et son personnage de clown.

Nous nous mîmes à rêver un duo de « clowns perdus » errant dans l'univers de William Shakespeare au rythme de celui de Samuel Beckett... Nous écrivons cette pièce aujourd'hui avec la complicité de la dramaturge Alice Ronfard, à qui sera confiée la mise en scène.

L'envie commence toujours très tôt...

"Clown instinctif, à la "Buster Keaton" depuis mon enfance, j'ai décidé de partir à la découverte de ce curieux personnage, attiré par son jeu d'acteur, son agilité, son humour et par le fervent désir de l'incarner..."

Accueilli en 1976 à l'école du cirque d'Annie Fratellini et Pierre Étaix, je me suis régalé dans une formation d'acrobate-cascadeur-burlesque que j'ai pratiqué et développé plusieurs années.

La vie m'a ensuite emmené ailleurs ; faire le tour du monde sur un fil avec Agathe Olivier puis ensemble créer la compagnie Les Colporteurs avec laquelle nous imaginons nos spectacles depuis plus de vingt ans.

Pendant ce cheminement, j'ai découvert Samuel Beckett, sa lucidité sensible et impitoyable envers le monde et les êtres humains, son humour terrible et désespéré, un univers qui me touche et m'interpelle profondément.

La vie est étrange, je fus ensuite victime d'un grave accident qui a limité très fortement mon activité physique. Cela n'a pas pour autant interrompu mon travail au sein de la Cie et le clown m'interpelle plus que jamais !

Antoine Rigot





Le propos

Sam & Will au-dessus du vide est une quête d'auteur et de sens qui amène les deux protagonistes à réfléchir sur la parole qui leur est attribuée au théâtre depuis ses origines ; à rendre compte de la censure de cette parole sur les scènes de théâtre comme si le clown n'était pas apte à transmettre une réflexion sur le monde et ne serait cantonné qu'à la grivoiserie, au grotesque, à la provocation et à l'égoïsme.

En voici une belle illustration dans *Hamlet*, où Shakespeare à travers son personnage invective les clowns :

« Oh ! Je demande que les acteurs qui jouent les clowns, ne disent rien en dehors de leur rôle ! Car il en est qui se mettent à rire d'eux-mêmes pour faire rire un certain nombre de spectateurs ineptes, au moment même où il faudrait remarquer quelques situations essentielles de la pièce ! Cela est indigne du métier d'acteur et démontre la plus pitoyable prétention chez le clown dont c'est l'usage ! Allez-vous préparer ! ». Hamlet acte 3 scène 2

Pour cette nouvelle pièce, nous développerons une écriture qui nous est propre et qui révélera les possibles d'une prise de parole au travers de cet art du clown.

La démarche

Dans un premier temps, nous avons revisité les premières écritures pour clowns écrites par William Shakespeare ; un des rares et premiers auteurs à avoir écrit des scènes dialoguées pour les clowns, à contrario de tout un répertoire élaboré sous forme de lazzi, où la présence du clown se voulait avant tout burlesque et non pas – comme chez W. Shakespeare – moteur de l'action ou miroir d'un pouvoir corrompu.

Après un premier laboratoire d'écriture à la table, une écriture de plateau a été amorcée, et en incarnant physiquement les deux personnages de Sam et Will, nous avons découvert et compris que les thèmes «becketttiens» nous traversaient et seraient les fils conducteurs du spectacle : le temps, l'attente, l'errance, la mort, qui arrivent sans savoir qui ni pourquoi, quand ni comment.

Il s'agira pour nous de construire un texte dans lequel nous chercherons à provoquer des interactions entre les personnages sur scène et les situations clownesques, à travers leurs commentaires et le regard qu'ils portent sur eux-mêmes.

Au détour des situations traversées par les deux personnages, des fragments de pièces de William Shakespeare, choisis pour leur résonance universelle, viendront ponctuer et nourrir leurs dialogues pour l'éclairage qu'ils nous donnent sur les déviations du comportement humain et sur l'absurdité de la quête du pouvoir.

"Le souffle Beckettien nous porte, celui de Shakespeare nous accompagne."

Ce que les personnages becketttiens et les clowns shakespeariens ont en commun, c'est d'être des humains maladroits qui cheminent tant bien que mal mais sont perpétuellement en mouvement.

Le clown réunit l'enfance et la vieillesse, c'est un être en devenir, un être cassé, un être qui tient debout, qui révèle la vie malgré lui.





Quelques éléments convoqués pour la conception du spectacle

- 4 béquilles
- 2 chaises
- 1 corde
- 3 lettres
- 1 chaise roulante
- 1 fil de fer tendu
- 1 crâne
- 1 ou 2 nez rouges
- 1 couronne
- 2 kilts et 2 chapeaux
- 1 motte de terre



Et quelques autres moins palpables...

- 2 êtres humains en quête de...
- Beckett
- 1 falaise
- Shakespeare
- 1 chanson traditionnelle irlandaise
- Le Roi Lear, Hamlet, Richard III...
- 1 promenade sans but
- 1 horizon





DISTRIBUTION

Écriture : Antoine Rigot, Alice Ronfard, Heinz Lorenzen

Dramaturgie, Mise en scène : Alice Ronfard

Assistant mise en scène : Julien Lambert

Éclairages : Eric Soyer

Avec : Antoine Rigot, Heinz Lorenzen

PARTENAIRES

3bisF, Aix-en-Provence

Archaos, PNC de Marseille

Le Cube - Studio Théâtre de Hérison

... en cours

PLANNING DE CRÉATION

Juin 18 conception et écriture, St Thomé (07)

Mai 19 conception et écriture, L'essieu du Batut à Murols (12)

2020, 2021 montage de la production

En 2022 :

entre juin et sept résidence de création : 3 semaines, lieu à déterminer

4ème trimestre résidence de création : 3 semaines, Le Cube à Hérison (03)

En 2023 :

automne **création** lieu à définir

BIOGRAPHIES

Antoine Rigot - co-auteur et interprète

En 1977, il se forme à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini. Trois ans plus tard, il rencontre Agathe Olivier avec qui il crée un duo sur fil, récompensé par une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain (1983). Durant deux saisons, ils partent avec le Cirque Roncalli, puis ils participent à la naissance du Cirque du Soleil (1985-1988). De retour à Paris, Antoine interprète *Quasimodo* créé par le Théâtre de l'Unité. Ensuite, avec Agathe, ils créent *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky, avec Ars Nova, la Cie Foraine et le Théâtre de l'Unité. En 1990, ils participent à la création de *La Volière Dromesko* avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre années. En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque, et créent *Amore Captus* mis en scène par Laszlo Hudi. En 1996, ils décident de fonder leur compagnie, **Les Colporteurs**, et font construire le chapiteau de leurs rêves.

Heinzi Lorenzen - co-auteur et interprète

Il est clown, comédien, metteur en scène, pédagogue. Il fait le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Théâtre 1992-99. Metteur-en-scène du Théâtre Des Racines Nées. Comédien avec le CDN d'Auvergne. Il a travaillé comme clown avec Le Kollektive International des Clowns de Marseille, La Maison des Clowns, Clown Théâtre Luzzi ich liebe dich, Le Cirque Zanzibar, Cirque Cahin Caha, l'Apprentie Compagnie, Les Colporteurs, Les Nouveaux Nez & Cie. En 2008, il crée *Kluntet*, son solo de clown. Co-fondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008. Intervient auprès des élèves du CNAC, l'ENSATT, Comédie de Saint Etienne, TEK Guyane, La Cascade, Le Samovar, l'Université de Istanbul, l'Académie National de Théâtre Brno, Conservatoire de Montélimar, Académie Fratellini. 2016 -19 « *TRIIIIO* » avec Alain Reynaud et Gabriel Chamé Buendia.

Alice Ronfard - co-autrice et metteuse en scène

À ce jour, elle a mis en scène une trentaine de pièces et mérité de nombreux prix, dont : Grand Prix de la Communauté urbaine de Montréal (La Tempête de Shakespeare), Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre (L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel), Prix Gascon-Roux (Les Troyennes d'Euripide), Femmes corps et âmes Prix meilleure présentation Prix d'excellence des Musées Canadiens. Sa trilogie des pièces d'Evelyne de la Chenelière, *Désordre Public*, *Les pieds des anges* et *L'Imposture*, a été présentée à l'Espace GO et au Théâtre du Nouveau monde (2006-2009), puis poursuivie par *Une vie pour deux* qui deviendra aussi un film, coréalisé avec Luc Bourdon (2014). En 2016 elle signe *Sous la toile de Jheronimus*, un spectacle de cirque-théâtre de la troupe Les Colporteurs (France-Hollande), en collaboration avec Antoine Rigot suivit de *F(r) iction* pour le CNAC co-mise en scène toujours avec Antoine Rigot. Passionnée pas les artistes émergents elle travaille avec Mani Soleymanlou (*Un et Deux*), Dany Boudreau ((E)), Solène Paré (*Quartett*) et Emmanuel Schwartz dans *Chroniques* et plus récemment dans *Exhibition*, présenté au Festival TransAmériques 2017. En 2018 elle met en scène *Candide* au Théâtre du Nouveau Monde. Alice Ronfard enseigne dans les différentes écoles de théâtre et dans les programmes de formation en production, scénographie, mise en scène et jeu.



LES COLPORTEURS

Direction Antoine Rigot, Agathe Olivier

Un an après sa fondation, la compagnie Les Colporteurs crée son premier spectacle *Filao* (1997).

En 1999, l'équipe de Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez en Ardèche, pour créer La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis. En 2000, après un grave accident, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Il conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures et Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), *Le retour des papillons* (2017), *Sous la toile de Jheronimus* (2017), *Méandres* (2018), *F(r)iction* (2018) et *Toyo !* (2019).

La compagnie Les Colporteurs produit et diffuse ces spectacles sous son chapiteau, en salle ou dans l'espace public, en France et à l'étranger.

Agathe et Antoine reçoivent le prix de la SACD Arts du cirque en 2008.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



Les Colporteurs

Maison Allignol
07220 St-Thomé - France

Direction artistique **Antoine Rigot & Agathe Olivier**

Diffusion/Production/Communication : **Océane Tiffon**
contact@lescolporteurs.com – Tél : +33 (0)7 72 72 11 59

Production/Administration : **Fanny Du Pasquier**
bureau@lescolporteurs.com – Tél : +33 (0)6 82 25 41 83

www.lescolporteurs.com