



Les Colporteurs présentent

- Courte pièce pour l'espace public -





Evohé, création 2015, est une séduction dansée ponctuées de frasques acrobatiques jouée sur une structure appelée Etoile*.

*L'Etoile est une structure-sculpture auto-portée sans ancrage avec 3 fils. Cet objet poétique porteur de sens, est créée en 2007 de la complicité du funambule Antoine Rigot et du scénographe Patrick Vindimian. Elle devient la source d'inspiration, l'univers de plusieurs courtes pièces funambulesques de la compagnie.







Cri des Bacchantes fêtant les amours de leur dieu Bacchus.

Abandonnée sur l'île de Naxos, Ariane trouve dans son errance le fil confié à Thésée, c'est tout ce qui lui reste de son amour enfui. Bacchus l'heureux, touché par son désarroi vient à sa rencontre.

Elle se laisse approcher puis s'échappe, et, emportés par l'ivresse et le plaisir, Ariane et Bacchus s'enivrent d'une danse en équilibre sur l'Étoile, leur île, une fascinante structure de fils de fer et de tubes d'acier en tension...

A partir du mythe d'Ariane, naît une danse en duo fragile comme le fil de nos amours.

Teaser www.lescolporteurs.com

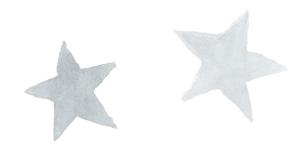
La presse en parle

«Variation sur le fil d'Ariane, Evohé offre une belle interprétation de cet objet classique de la mythologie grecque. Technique sans l'être trop, inspiré dans la performance scénique et bien accompagné par la composition musicale de Benoit Ganoote, le spectacle est un bon moment, sous le soleil éclatant d'Aurillac. » LeMonde.fr - Août 2015 - K. Saccharin

Avec Julia Figuière et Julien Posada

Mise en scène Antoine Rigot / Collaboration Agathe Olivier / Musique Benoit Ganoote / Costumes Solenne Capmas / Scénographie Patrick Vindimian et Antoine Rigot / Construction Patrick Vindimian et Sylvain Georget / Régie Jean-Christophe Caumes

Production Les Colporteurs / **Coproduction** La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes. Évohé a reçu le soutien du Centre International des Arts en Mouvement, Aix en Provence.



LES ARTISTES

JULIA FIGUIÈRE

« Mon rêve de petite fille était d'être danseuse...

J'ai toujours aimé faire des spectacles et grimper partout, si bien que ma mère se plaisait à dire qu'elle n'avait pas eu une petite fille mais un petit singe!

J'ai dansé pendant 12 ans avec Josette Baïz à Aix ; j'ai passé mon Bac d'abord ! puis je me suis formée aux Arts du Cirque dans plusieurs écoles (Balthazar ; Rosny et l'Esac).

Le fil est arrivé dans ma vie comme une évidence.

C'est Isabelle Brisset qui m'a réappris à marcher et a accompagné mes premiers pas sur le fil à Rosny en 2004.

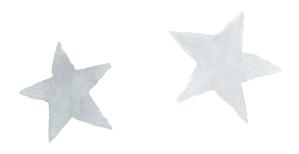
Aujourd'hui, après quelques kilomètres parcourus sur le câble et sur les routes avec la **Cie Gondwana**, c'est avec une immense joie que j'entame cette collaboration avec **Les Colporteurs** dont j'admire le travail depuis plusieurs années !

Le projet **Évohé** est aussi pour moi l'opportunité d'une belle rencontre sur le fil avec Julien Posada, un partenaire d'exception! »

JULIEN POSADA

A six ans il entre à l'Ecole nationale du cirque Annie Fratellini où il reçoit un enseignement multidisciplinaire jusqu'à sa rencontre avec celui qui deviendra son professeur, son maître : Manolo Dos Santos à qui il doit son amour du câble et son savoir faire. A dix huit ans il reçoit la médaille d'or au Festival de cirque de la première rampe de Monte-Carlo puis la médaille d'argent au Festival Mondial du cirque de demain. Par la suite il travaillera avec, le Cirque du Soleil (2001 + 2011), le Cirque Knie (2002), le Cirque Arlette Gruss (2003), le Cirque d'hiver de Paris (2004) ainsi que des productions dans des cabarets, variétés... dans le monde entier. Il intégrera la Cie les Colporteurs en 2006 pour le spectacle «Le fil sous la neige». Et c'est tout naturellement qu'Antoine Rigot fit appel à nouveau à lui pour la création du projet Évohé.





MEYRIÉ

PRESSE



26 mai 2016

La magie poétique du cirque opère

Tout avait l'air si aérien, si facile, qu'on en oublierait l'énorme travail de répétitions mené au fil des ans. Dans le cadre de la Biennale du cirque de la Capi, près de 500 spectateurs mardi ont vu double sur la place du village de Meyrié: deux spectacles époustouflants de deux duos de fildeféristes.

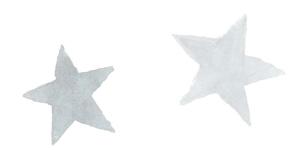
Dans "Evohé", Julia Figuière et Julien Posada sont deux amants qui se taquinent, se séduisent, s'aiment dans une danse de séduction qui utilise le mythique fil d'Ariane comme chemin sinueux et pourtant bien tracé d'une rencontre poétique. Le regard toujours profondément ancré dans celui de son partenaire, chaque artiste a touché en plein cœur la foule suspendue à chaque mouvement élégant et maîtrisé de ces deux magiciens des airs.

Place ensuite à Agathe Olivier et Coline Rigot dans un duo mère-fille loufoque, dont la fausse maladresse et les gags prenaient une allure de prouesse surréaliste, défiant toute loi de gravité avec "Le chas du violon". « Mais comment elle fait avec ses talons hauts ? », entendait-on. Et si le cirque rendait juste possible l'impossible.

Dans les deux shows, la musique a apporté un élément essentiel, amplifiant la légèreté et la performance de ces funambules pétillants tant dans leurs performances poétiques et clownesques.



La structure autoportée de tubes et fils d'acier est construite en étoile, comme métaphore de la multitude de petites étoiles allumées dans les yeux de toutes les générations de spectateurs.



FICHE TECHNIQUE

Etoile

Durée du spectacle : 30 minutes

Evohé se joue en plein air, en diurne. Dans le cas d'une représentation en nocturne, l'organisateur fournira un dispositif lumière.

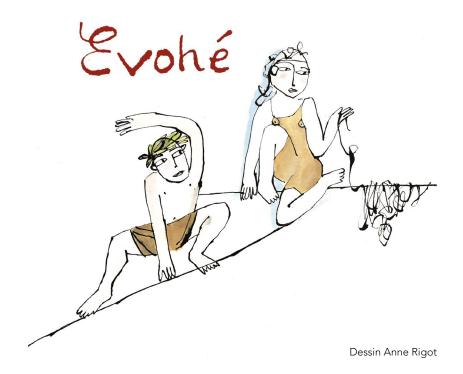
Il est possible de jouer **Evohé** deux fois dans la même journée (minimum 2h entre chaque représentation).

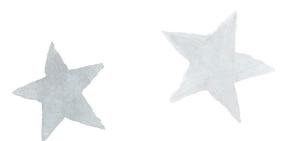
Espace pour l'implantation de la structure : 9m de diamètre, le public s'installera autour.

Le dispositif scénique doit impérativement être implanté sur un sol plat, sur tout type de sol (herbe, terre, bitume, etc.). Il ne nécessite pas d'ancrage au sol.

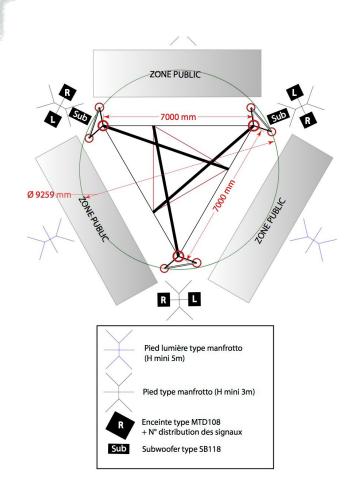
Le temps de montage est de 90mn + balance son, le temps de démontage est de 1h.

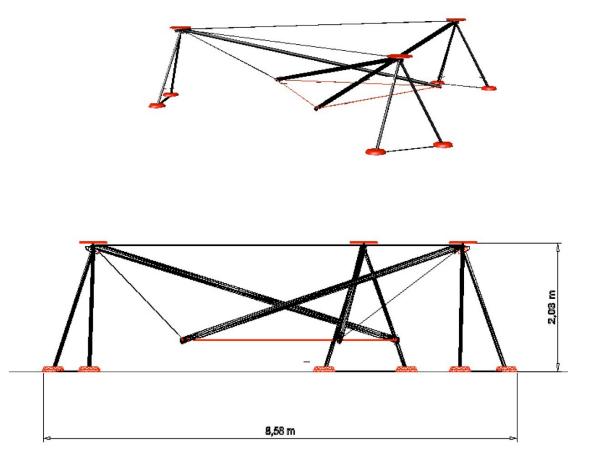
Une fiche technique complète est disponible sur demande.





DESSINS TECHNIQUES







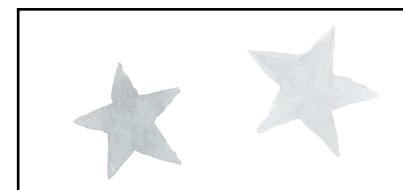
LES COLPORTEURS

En 1980, Antoine Rigot rencontre Agathe Olivier avec qui il crée un duo sur fil, récompensé par une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain (1983). Enrichis de leurs nombreuses collaborations qui vont suivre, en 1996, ils décident de fonder leur compagnie, **Les Colporteurs**, et de créer le chapiteau de leurs rêves.

Un an après sa fondation, la compagnie Les Colporteurs sort sa première création *Filao* (1997). En 1999, l'équipe de Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis. En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Il conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures* et *Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), et *Sous la toile de Jheronimus* (2017). En 2018, à la suite de la dernière création de la compagnie : *Méandres*, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F(r)iction* de la 30ème promotion du CNAC. En 2019, Antoine partage avec Julien Lambert la mise en scène d'un duo musical et acrobatique pour le jeune public, *Toyo !*.

La compagnie Les Colporteurs produit et diffuse ces spectacles sous son chapiteau, en salle ou dans l'espace public, en France et à l'étranger.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



Les Colporteurs

Maison Allignol – 07220 St Thomé – France

Direction artistique Antoine Rigot & Agathe Olivier

**

Production/Diffusion/Communication Océane Tiffon contact@lescolporteurs.com - Tel: +33 (0)7 72 72 11 59

**

Production/Administration Fanny Du Pasquier bureau@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 82 25 41 83

www.lescolporteurs.com

