



SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS

PAYS : France

DISCIPLINE : Cirque

DURÉE DU SPECTACLE : 1h20

PUBLIC : à partir de 8 ans

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Sous la toile de Jheronimus est une divagation Circassienne à travers le triptyque *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch. Entre poésie, humour grotesque et haute voltige, le spectacle ouvre et traverse l'étrange retable/tableau imaginé par le peintre.

Deux mâts chinois relient le sol à la coupole en se faisant face. Au centre, un trapèze Washington se balance dans toute l'envergure de l'arène. Un fil traversant la piste de part en part, apparaît et disparaît, par un «heureux procédé» comme le disait Shakespeare...

Sous une lumière et des images numériques, les interprètes évoluent dans une fantaisie d'où se dégagent tentation, volupté et chaos diabolique.

Cette transposition surréaliste invite le spectateur à réfléchir sur ses propres valeurs et sur l'état du monde.

La présence de la vidéo a pour but de créer une osmose entre image et éclairage et ainsi construire l'univers pictural du spectacle.

Le travail du numérique devient alors une couche supplémentaire dans l'écriture acrobatique et théâtrale du spectacle, un acteur à part entière de la représentation.

Sous la toile de Jheronimus est un spectacle dans un esprit tragicomique, un prologue, trois mouvements, un épilogue.

Cinq fragments pour traverser avec humour : la création du monde, celle de l'homme et la femme, la connaissance et la volupté, la conscience et l'aveuglement, et la fin du cycle, mystère de l'avenir !

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

En 1996, Agathe Olivier et Antoine Rigot fondent la compagnie **Les Colporteurs**. Ils font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau dont ils rêvent.

Leur première création **Filao**, imaginée à partir du roman d'Italo Calvino *Le baron perché*, mêle cirque, théâtre, danse et musique. **Filao** a été représenté 220 fois entre 1997 et 2000.

Dès 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir **La Cascade**, pôle national des arts du cirque, qui a ouvert ses portes à Bourg-Saint-Andéol en avril 2008.

En mai 2000, Antoine est victime d'un grave accident de la vie, qui l'empêchera de continuer à danser sur le fil. Mais il reprend son travail de comédien, de musicien et s'engage dans un travail de mise en scène.

Appelés par le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti, les Colporteurs créent sous sa direction les spectacles **Le Metamorfosi** (2002) puis **Animali, Uomini e Dei** (2003).

Parallèlement, Antoine met en scène en 2003 **Diabolus in Musica**, librement inspiré de *Diableries* de Mikhaïl Boulgakov.

Rappelés au fil par de jeunes funambules qui leur demandent de transmettre leur savoir, Agathe et Antoine réalisent un rêve, créer un spectacle exclusivement de fils et de funambules. **Le fil sous la neige**, évocation poétique des défis et des émotions qui jalonnent l'existence, est créé sous le chapiteau en 2006. Le spectacle a été présenté plus de 270 fois en France et dans 15 autres pays.

Ce projet marque le début du compagnonnage avec la **Fondation BNP-Paribas** qui soutiendra le projet artistique de la compagnie jusqu'en 2014.

En 2007, sur une sculpture-structure de trois fils auto-tendus baptisée **l'Etoile** sont imaginés deux duos pour l'espace public : **Tarina et Hautes Pointures**.

En parallèle, Antoine s'engage dans un projet intimiste sur cette même structure, et crée en 2009 **Sur la route...** la réinvention d'un langage qui lui permet de poursuivre son parcours d'artiste.

Agathe & Antoine ont reçu le prix SACD Arts du cirque en 2008.

Antoine goûte également à l'univers de l'art lyrique. En 2004 il assiste Giorgio Barberio Corsetti dans la mise en scène d'artistes de cirque dans un opéra contemporain, *Le luthier de Venise*, au Théâtre du Châtelet. Puis en 2011, c'est Joël Pommerat qui lui propose d'interpréter un rôle muet dans *Thanks to myeyes*.

Agathe et Antoine sont invités par le Cirque du Soleil (Montréal, Canada) pour concevoir un numéro pour quatre fildeféristes et quatre fils, intégré à leur création *Amaluna* (2011-2012).

En 2012 est créé à Lausanne (Théâtre Vidy) sous le chapiteau, **Le Bal des intouchables**. Réunissant 12 artistes circassiens et musiciens, il explore les fragilités des relations humaines, la différence, l'exclusion, la chute et la renaissance.

Le répertoire des **Etoiles** s'enrichit avec la création des duos **Le Chas du Violon** (avec Agathe et Coline Rigot, créé en 2014) puis **Evohé** (avec Julia Figuière et Julien Posada, créé en 2015). Dirigés par Antoine, ces deux duos sont conçus pour l'espace public et sont présentés ensemble en tournée à partir de l'été 2015.

En 2017, la compagnie crée sous chapiteau **Sous la Toile de Jheronimus**, une rêverie acrobatique, musicale et théâtrale dans l'univers de Jérôme Bosch, mis en scène par Antoine, en collaboration avec Alice Ronfard.

La même année, l'Académie Fratellini propose à Antoine de diriger le spectacle de sortie de ses élèves. Le spectacle **Le retour des papillons** est alors créé, avec la complicité du comédien et clown Heinz Lorenzen.

En 2018, Antoine partage avec Agathe la création de **Méandres**, duo pour l'espace public sur l'agrès Etoile-mât (avec Sandrine Juglair et Molly Saudek).

La même année, il met en scène avec Alice Ronfard, **F(R)iction** le spectacle de sortie de la 30ème promotion du CNAC.

En 2019, Antoine partage avec Julien Lambert la mise en scène d'un duo musical et acrobatique pour Jeune public, **Toyo !**

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, dramaturgie et scénographie : Antoine Rigot en collaboration avec Alice Ronfard

Conseil artistique : Agathe Olivier

Assistante à la mise en scène : June Claire Baurly

Artistes de cirque : Gilles Charles Messance, Anatole Couëty, Julien Lambert, Lisa Lou Oedegaard, Agathe Olivier, Camille Magand (rôle créé par Orianne Bernard)

Artistes musiciens : Antoine Berland, Coline Rigot

Direction technique : Pierre-Yves Chouin

Régie son : Stéphane Mara

Régie lumière : Olivier Duris

Régie plateau : Max Heraud

Régie chapiteau : Jean-Christophe Caumes & Tom Khomiakoff

Conception technique et réalisation scénographique : Nicolas Legendre en collaboration avec Max Heraud

Composition musicale : Antoine Berland

Création lumière et vidéo : Mariam Rency et Olivier Duris

Création costumes et accessoires : Hanna Sjodin, Frédéricka Hayter

Constructions : Jean-Christophe Caumes, Max Heraud, Sylvain Vassas Cherel

Administration/Production : Fanny Dupasquier

Production/Diffusion : Sébastien Lhommeau

MENTIONS LÉGALES

Production : **Les Colporteurs**

Co-productions : **Fondation Jheronimus Bosch 500**, 's-Hertogenbosch (Pays-Bas) * **Festival Circolo**, Liempde (Pays-Bas) * **Furies**, Châlons-en-Champagne, Pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration - Grand Est * **Théâtre Firmin Gémier / La Piscine**, Antony, Pôle National des Arts du Cirque d'Île-de-France * **Archaos**, Marseille, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée * **Plate-forme « 2 Pôles Cirques en Normandie** | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf » * **La CitéCirque**, Bègles * **La Cascade**, Bourg-St-Andéol, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes * **Théâtre du Vellein**, scène conventionnée Villefontaine

Projet soutenu par : l' **ADAMI** * **la SPEDIDAM**

Accueils en résidences : **Furies**, Châlons-en-Champagne, Pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration - Grand Est * **Théâtre Firmin Gémier / La Piscine**, Antony, Pôle National des Arts du Cirque d'Île-de-France * **Archaos**, Marseille, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée

La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le Ministère de la Culture / DGCA et est reconnue « compagnie nationale », elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil Général de l'Ardèche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche. La compagnie est partenaire de la Cascade, PNC Auvergne-Rhône-Alpes.

SITE INTERNET :

www.lescolporteurs.com
www.youtube.com/lescolporteurs

Lien page spectacle + teaser

www.lescolporteurs.com/sous-la-toile-de-jheronimus
<http://www.lescolporteurs.com/les-spectacles/video/2/>

Contact Compagnie

Océane Guénerie

Production/Diffusion - +33 (0)7 72 72 11 59

contact@lescolporteurs.com

