

Sur la route...

Compagnie Les Colporteurs

Fiche technique

Configuration tri-frontale en intérieur

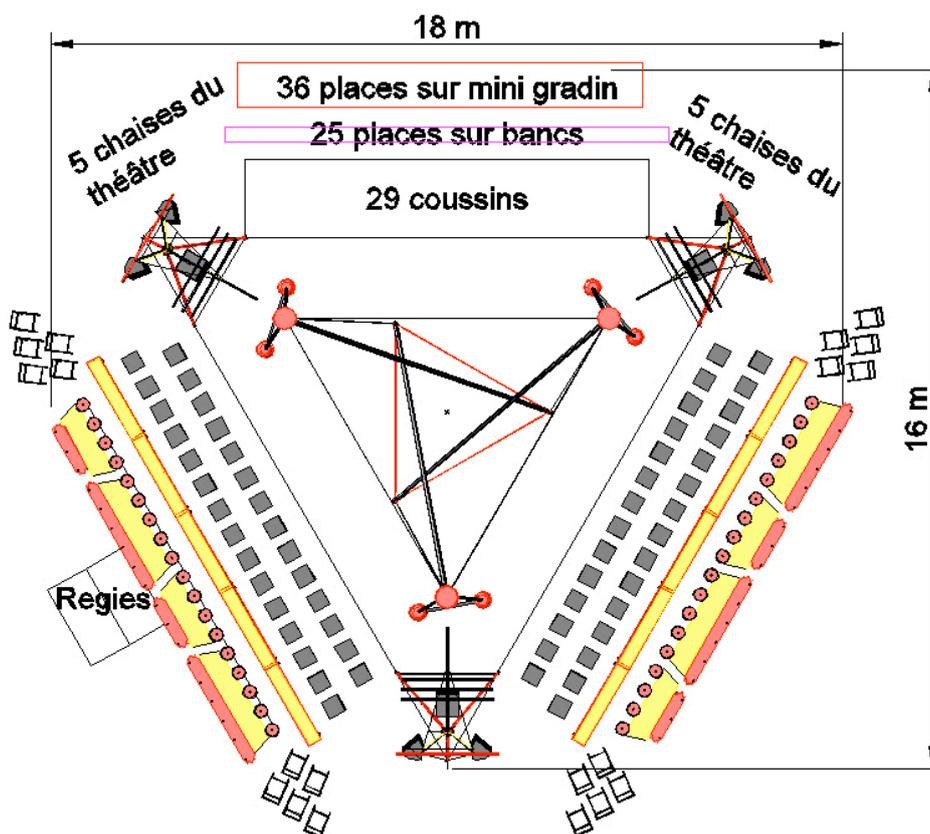
Cette scénographie est destinée aux plateaux des théâtres et autres lieux polyvalents offrant une surface plane (pente 0%), n'accusant aucune flexion et dégagée de 18 mètres par 16 (hors circulation du public), et une hauteur sous cintres de 7 mètres minimum.

Jauge 270 places.

Si l'espace permet d'installer des praticables à 50cm de haut + chaises avec garde-corps à l'arrière de notre installation :

Jauge : 305 places

Autres type de salle, veuillez nous consulter*.



Le cheminement du public doit être aménagé de manière à permettre l'accès au plateau.

Le public est installé en tri-frontal :

deux premiers rangs au sol, rang suivant sur des bancs d'écoliers fournis par l'organisateur, rang d'après sur des bancs et sièges fournis par la compagnie (en rouge et jaune sur le plan), puis sur une quarantaine de chaises fournies par l'organisateur et, le cas échéant sur des praticables.

L'accès au plateau doit être aménagé de manière à permettre la circulation du public.

***pour des plateaux ne pouvant accueillir le dispositif en entier, voir la fiche configuration frontale.**

Préalable :

L'organisateur tiendra à la disposition du directeur technique de la compagnie une fiche technique et un dossier plan et coupe de la salle à l'échelle avec **les entrées et sorties de secours prévues**.
La compagnie fournira par la suite un plan d'implantation qui sera joint au contrat de cession avec toute annotation spécifique à l'accueil de son dispositif scénique.
Les dispositions de circulation du public doivent être clairement spécifiées par l'organisateur et mises en œuvre avant l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie.

Dans le cas où la structure scénique du spectacle n'est pas démontée entre les représentations, l'organisateur est responsable du gardiennage et de la sécurité. Aucune personne extérieure à la compagnie « Les Colporteurs » n'est autorisée à monter sur la structure. L'organisateur sera tenu responsable en cas d'accident pour défaut de respect de cette clause.

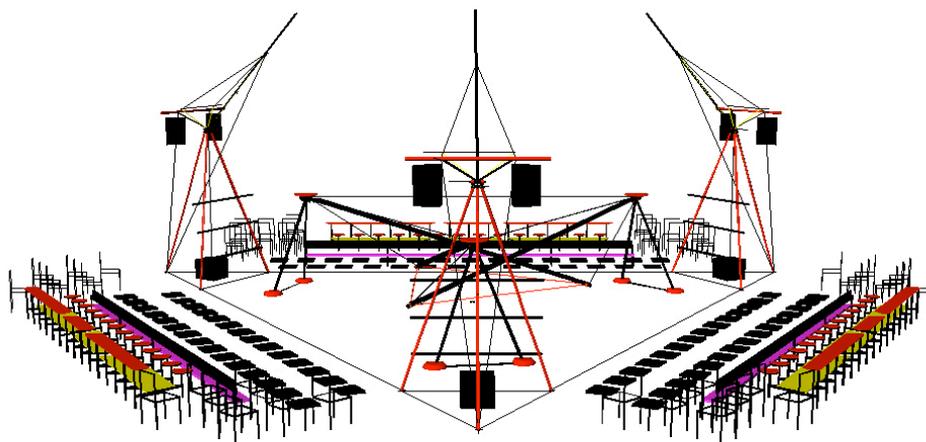
Nb : selon les équipements spécifiques à chaque salle, il pourra être demandé un pré-montage lumière et son ainsi que des dispositions particulières du cadre de scène, en accord avec le directeur technique du lieu.

Accueil de la compagnie :

Véhicules :

Stationnement et accès réservé pour le déchargement d'un camion de 3t500 (H = 2,7m) + remorque 750 kg.
Parking sécurisé et en accès jour/nuit pour le camion et la remorque.
Ces dispositions sont requises de la veille au lendemain de la période de montage et démontage.

Conditions techniques requises :



Sur la route
Création 2009
Vue d'ensemble
Oct 09

Configuration scénique demandée:

- Noir indispensable.
- Pendrillonnage sobre à prévoir en fonction des lieux .
- Les cintres ne doivent pas être surchargés de projecteurs et câblages inutiles.
- Sol lisse et sans déformation** recouvert d'un tapis de danse duo noir ou équivalent sur la surface totale de l'espace scène et public (sur lequel nous posons notre propre tapis de danse).
- Les régies son et lumières sont sur le plateau. (cf plan)
- Puissance électrique minimum : 63A Tétrapolaire

Système son demandé

- Système de diffusion en 3 points fixé sur les tripodes .
 - 6 enceintes MTD 108 ou MTD 112 avec processeurs dédiés et amplificateurs (6 canaux) + 3 sub bass SB118 avec amplificateur ou 6 enceintes E3 D&B avec amplificateur D12 + 3 Qsub avec amplificateur.
 - 1 égalizer 2x31 bandes.

- 10 x 20m de câble HP avec 6 raccords

- Les enceintes doivent être suspendues par des lyres impérativement orientables horizontalement et verticalement.
- Nous apportons la carte son et le « laptop » nécessaire.

Pour tout autre équivalence de marque de diffusion, se rapprocher de notre sonorisateur.

Lumières demandées

- La distribution électrique doit être opérationnelle à notre arrivée.
- Voir fiche en annexe
- Nous prévoyons l'éclairage public en accord avec le régisseur lumière d'accueil.
- Nous vous fournirons un plan de feu si nécessaire.

Pour toutes questions, se rapprocher de notre régisseur lumière

Divers demandé :

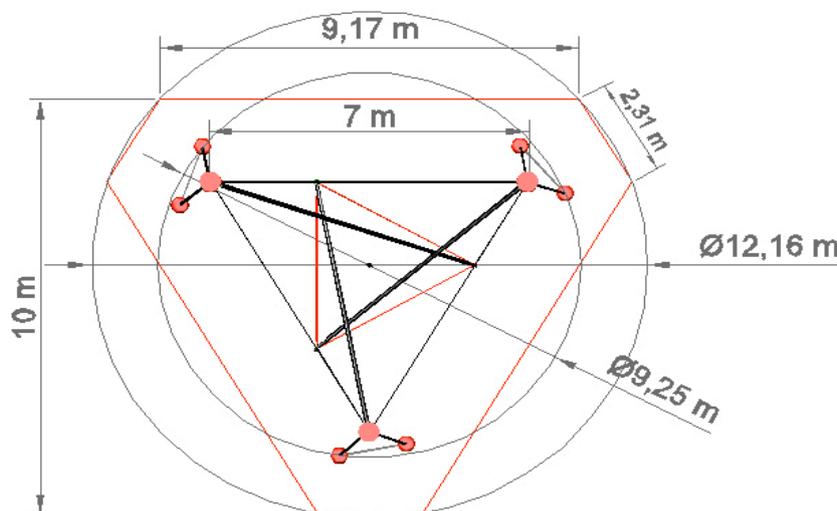
Technique :

- 50 m2 de moquette type exposition pour la protection de notre tapis de danse lors du montage de notre dispositif.
- 210 kg de lest répartis sur les 3 tripodes. (Idéal : pains de Théâtre)
- 30 chaises.
- 2 praticables + 1 table avec taps noir pour les régies.
- 6 passages de câbles pour l'arrière des tripodes.
- Mise à la terre des 3 structures portant le son et la lumière.
- Accroches au cintre pour une longe. (répétitions)

Accueil :

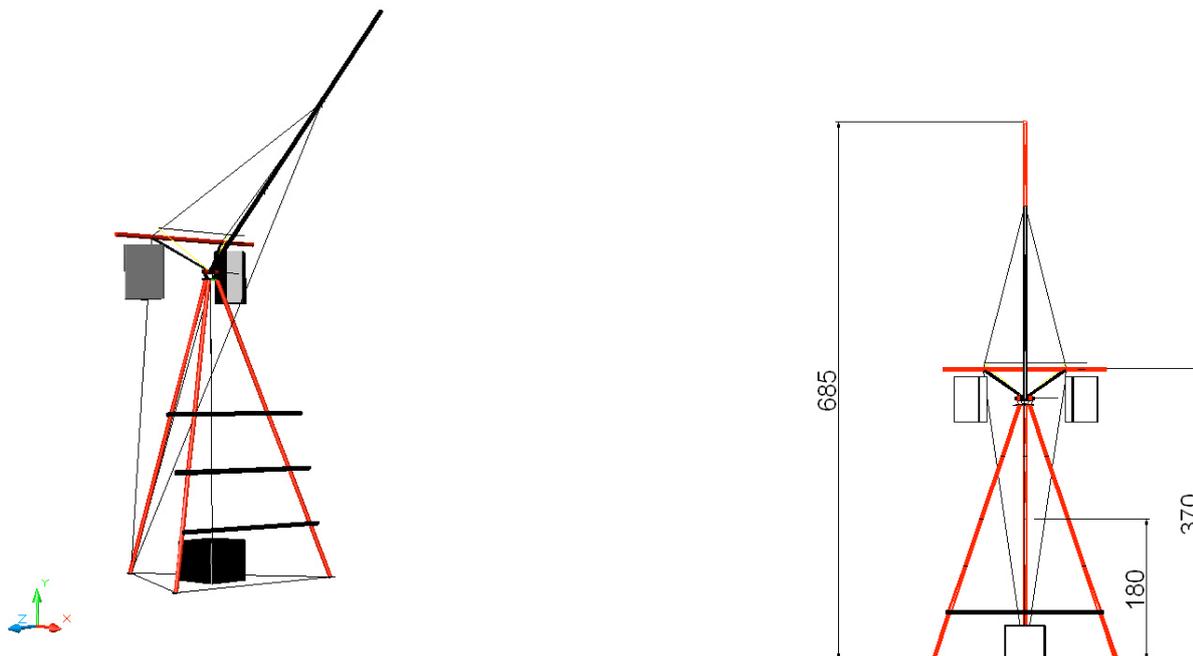
- Le jeu de costumes doit pouvoir être lavé et séché naturellement puis repassé par une personne du théâtre chaque jour de représentation.
- A l'arrivée de l'équipe technique, un accès à une machine à laver et un endroit chauffé pour faire sécher les costumes.
- Prévoir une loge de plein pied avec toilettes à proximité, accessibles pour une personne à mobilité réduite.
- Prévoir un nettoyage du plateau et des gradins avant chaque représentation. Prévoir balai / serpillère / sceau / aspirateur ...
- Les jours de représentation, mise à disposition d'un catering (fruits, café, thé, fruits secs, gateaux, jus de fruit, eau, fromage bio + pain) dans les loges.
- Hébergement : 6 single dont 1 pour personne à mobilité réduite.

Dispositif de la compagnie :

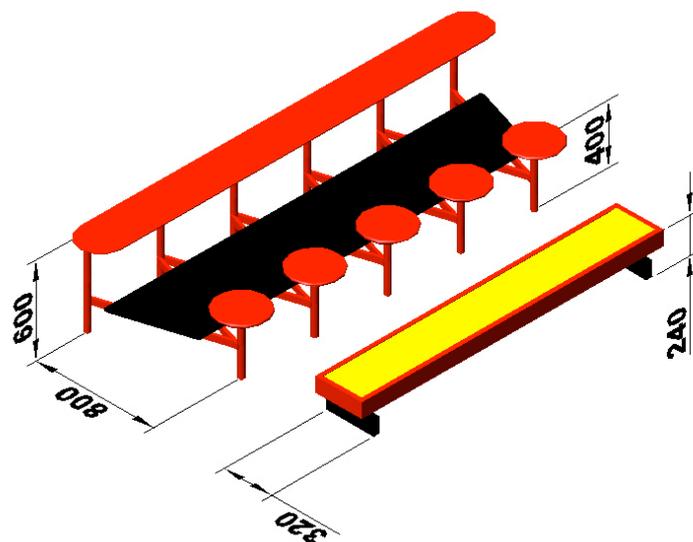


- ☒ Fils de marche autonomes composés de 3 mâts et 9 câbles, 3 câbles de marches principaux de 7 mètres chacun. Aucuns ancrages à prévoir. Poids de la structure environ 600 kg répartis sur 6 plots.

- ☒ 3 tripodes supportant l'éclairage et le système de diffusion son.



- ☒ Séries de bancs et sièges sur 2 rangées : premier rang hauteur 40 cm, dernier rang 60 cm.



- ☒ 15 bancs d'écoliers de 2m x 0,32m x 0,24m.
- ☒ 1 tapis de danse Cascade harlequin de 85 m2
- ☒ 120 coussins

Planning prévisionnel de montage

J-2:

Soirée : accueil des 3 régisseurs de la compagnie.

J-1 :

Matin : Déchargement et accès au plateau.
Implantation lumières + montage du dispositif scénique

Personnel demandé : 1 régisseur général, 2 techniciens lumière, 1 régisseur plateau et 1 technicien plateau.

Midi : Accueil des 2 artistes de la compagnie.

Après-midi : montage son + fin montage lumière et plateau.

Personnel demandé : 2 techniciens lumière, 1 régisseur son, 1 technicien plateau demandé.

Soirée : réglages (réalisés par notre régisseur)

Personnel demandé : 2 techniciens lumière

J :

Matin : Réglage son

Personnel demandé : 1 régisseur son.

Après-midi : Training + finition plateau.

Personnel demandé : 1 technicien plateau.

Chaque jour de représentation :

- Prévoir un technicien plateau pour le nettoyage du plateau et gradins.

- Prévoir 3 personnes pour l'accueil du public + 1 régisseur de salle pour le placement du public.

Démontage

Dans la foulée de la dernière représentation.

Personnel demandé : 1 technicien lumière, 3 techniciens plateau, 1 technicien son, 1 régisseur général.

Horaire jeu

Les heures de représentation ne peuvent être programmées avant 17H.

A noter aussi que nous désirons ouvrir les portes à l'heure ou le spectacle est programmé afin de n'avoir aucun retardataire.

Personnel de la compagnie en tournée :

2 artistes interprètes

Régie générale : Nicolas Legendre au +33 (0)6 77 10 01 79 / legendrenico@yahoo.fr

Création et régie lumière : Thomas Bourreau au +33 (0)6 61 84 73 42 / tom-watt@hotmail.fr

Création et régie son : Stéphane Comon au +33 (0)6 03 70 66 54 / kramikfr@hotmail.com

Contacts utiles :

Administration : Fanny Du Pasquier au +33 (0)6 82 25 41 83

Production-diffusion : Valérie Mustel au +33 (0)6 88 89 06 73

Scénographie : Patrick Vindimian au +33 (0)6 62 36 20 73

 *selon le rythme de tournée notamment après une période de break pourra être demandé un temps supplémentaire de répétition en condition spectacle*

Annexe 1 : Liste costume

Annexe 2 : Liste matériel lumière

Annexe 3: Plan de feu.

Signature :

L'organisateur

Le producteur

Le directeur technique du lieu

« Sur la Route »

Fiche d'entretien des costumes

Contact : Florie Bel : +33 (0)6 72 73 65 33

Attention :

- **utiliser uniquement de la lessive liquide afin de ne pas altérer les couleurs**, (les costumes sont teints avec des teintures naturelles)

- **ne pas passer les costumes au sèche-linge**

- **la robe doit être lavée à la main**

- **les autres costumes peuvent être lavés ensemble**, dans une seule machine à laver.

	pièce	matière	fréquence de lavage	température	Observation
Sanja	1 robe verte	coton, soie élasthanne	jours de relâche	à la main	Les plis de la robe doivent être repassés vers l'intérieur
	1 soutien-gorge		tous les soirs	Machine à 30°	
	1 short	coton, élasthanne	tous les soirs	Machine à 30°	
	1 paire de genouillères	cuir	ne pas laver		
Antoine	1 débardeur	coton, laine	tous les soirs	Machine à 30°	
	1 pantalon	coton, laine, ramie	jour de relâche	Machine à 30°	
	1 ceinture	laine, polyester	jour de relâche	machine à 30°	
	1 paire de guêtres	viscose,laine,polyester	jour de relâche	machine à 30°	
	1 paire de genouillères		jour de relâche	machine à 30°	

Fiche Technique Lumière**Les Colporteurs****« Sur La Route... »
Tri-frontal**

Régie Lumière
BOURREAU Thomas
06.61.84.73.42
tom-watt@hotmail.fr

QTTE	Type	Plus...(Gel Lee Filters)
1	5 Kw Fresnel	Gel: 253
10	PC 1 Kw	Gel: 2 x 003
1	PC 500w	Gel: 202
6	PAR 64 cp 62	
4	PAR 64 cp 61	
5	PAR 64 cp 60	
2	PAR 36 (F1)	
1	Découpe 54° ex : RJ613 sx / ADB –DVW 105	Gel :202
3 x 2	Rampe-Dicroïque (110v) ex : T10/ T9/ T8	Avec Volets
6	Cycliodes Assymétrique ou Symétrique	Éclairage publique
1	Pied de projecteur	H : 2m
	Prolongateurs 3 x 15m / 3 x 5m / 6 x 3m	
4	Doublettes	
3	Triplettes	

La présence de l'ensemble du matériel et du lest (3 x 70kg) sont indispensables dès notre arrivée.

Tous les projecteurs sont munis d'élingues, portes-filtres et de crochets avec contre – plaque.

Prévoir 1 lampe de rechange par type de source.

Les crochets se doivent d'être le plus léger possible.

Nous fournissons la console lumière + les multipaires pour aller sur les tripodes.

Prévoir :

- Racords Data.
- 12 lignes ou 12 gradateurs aux 3 pointes du triangle (Tripode).

« Sur La Route... »

le 24/03/2010

- 1 accroche pour le 5kw en douche, plein mitard de la structure, hauteur 7M.
- 1 échelle parisienne (hauteur 7M) avec **de bons tampons** ou génie (hauteur 7M) pour les réglages lumière et pour toute la durée de l'exploitation.
- un éclairage de travail (service) et de sécurité BAES.
- Mise a la terre des Tripodes.

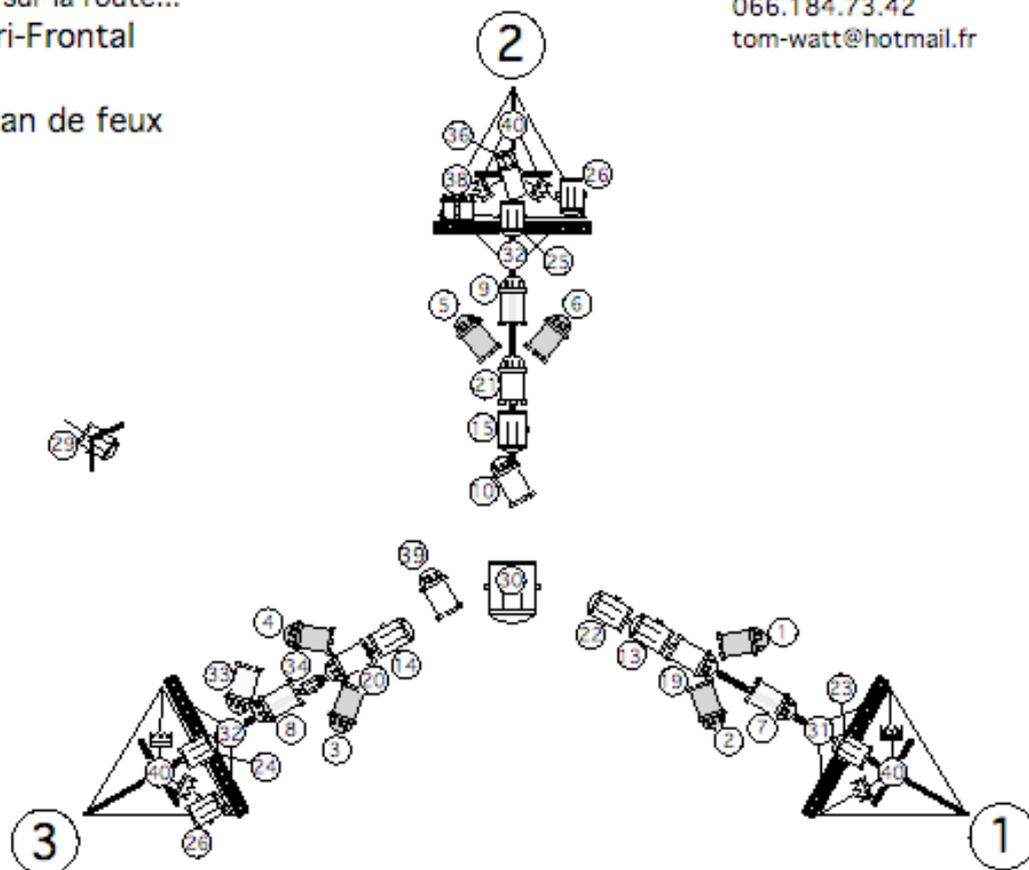
LES COLPORTEURS

"sur la route..."

Tri-Frontal

Plan de feux

Bourreau Thomas :
régie lumière
066.184.73.42
tom-watt@hotmail.fr



Légende :

- | | | | |
|--------|---|-------|--|
| 6 x : |  Rampe dichroïque : T8 - T9 -T10 avec volets | 1 x : |  Découpe 54° 1kw + 202 ex: RJ 613 sx/ADB DVW 105 |
| 1 x : |  5 KW Fresnel + 253 | 5 x : |  PAR 64 cp60 |
| 10 x : |  PC 1Kw | 4 x : |  PAR 64 cp61 |
| 1 x : |  PC 500w | 6 x : |  PAR 64 cp62 |
| 1 x : |  pied de projecteur. h : 2m | 2 x : |  Par 36/F1 |
| | | 6 x : |  Cyclode sym ou assym.1Kw |

PRÉVOIRE L'ÉCLAIRAGE DE SECOUR : B.A.E.S.

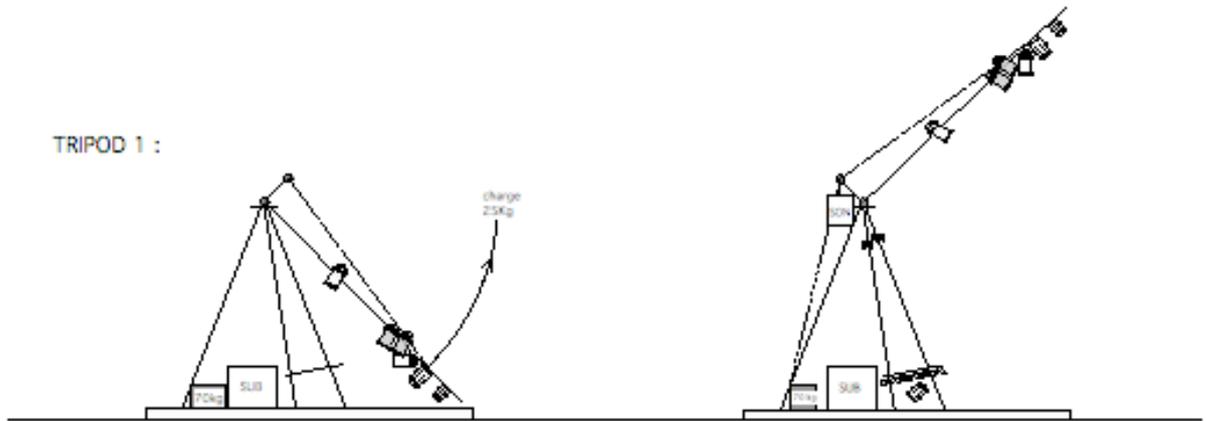
Le matériel lumière et les poids (70Kg x 3) sont indispensables dès notre arrivée.

-Tous les projecteurs munis de : élingues- crochets avec contre-plaque - P.Filtres.

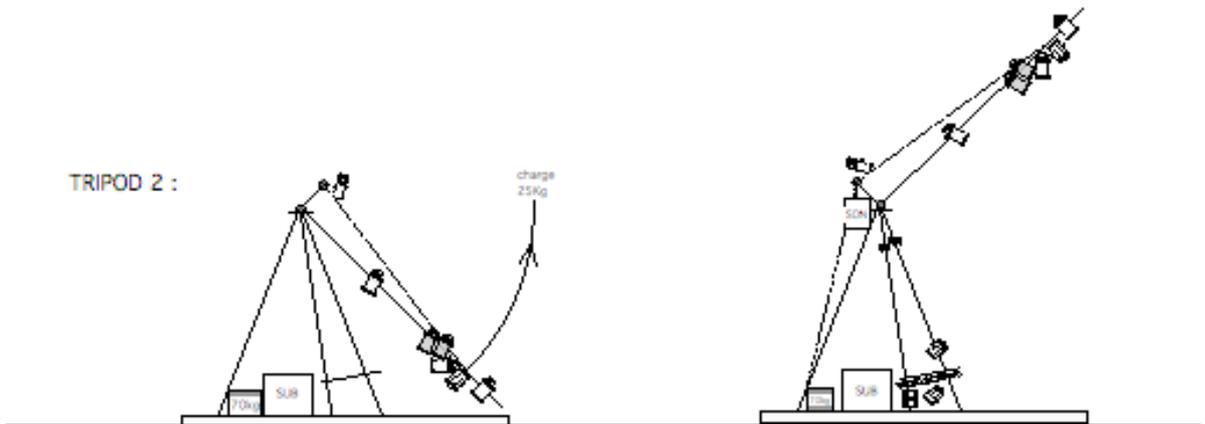
-1 lampe de secours par type de source...

Détail du levage des TRIPODES :
En théâtre, levage avec les perches

TRIPOD 1 :



TRIPOD 2 :



TRIPOD 3 :

