



ANAMORFA

LÀ OÙ DANSENT LES ESPRITS FARCEURS

ANAMORFA

*Je danse ! Bien malgré moi.
Ils dansent... tout autour de moi.
Jusqu'à ce que le souffle se coupe
et que le sourire s'apaise,
je me transforme.*

*J'ai l'impression que tout le monde
se regarde,
mais que personne ne se voit.
Quelque chose coince.
Tout est bloqué à l'intérieur.
Alors peut-être ... Peut-être que
c'est là qu'il faut aller.
Là où dansent les esprits farceurs.*

*Où suis-je ?
Comme un manège qui tourne, incessant,
enivrant.
On me bouscule, j'ai la tête qui tourne
au point de perdre mes repères, mon
équilibre,
mes certitudes.*

*J'entends encore ces danses macabres
qui se déroulent
dans ma tête.
Les entendez-vous ? Non ?
Si, si... tendez l'oreille !
Maintenant, vous aussi vous dansez !
Bien malgré vous.*

Durée : 1h
Tout public dès 6 ans
Spectacle sous chapiteau
(≈ 400 places)

4 circassiens / 3 musiciens

Techniques artistiques :
acrobaties au sol, fil de fer,
tissu aérien, corde lisse,
capilotraction, danse

PRÉSENTATION

Anamorfa est une traversée poétique, un voyage onirique et sensible dans les méandres de notre for intérieur.

C'est un conte circassien sans paroles, une invitation à entrer dans l'imaginaire d'un voyageur funambule aux prises avec ses chimères. Bousculé et manipulé par trois fripons malicieux, personnages inspirés du motif populaire de la Danse macabre, le funambule danse, joue, vacille et se métamorphose peu à peu, trouvant une manière libre d'être pleinement vivant.

Le chapiteau, intime et enveloppant, devient un cocon où les perceptions se brouillent, un espace propice à la transformation et à l'émergence de figures intérieures. Les corps s'y engagent dans des danses exutoires frôlant la frénésie.

La musique alterne entre musique vivante et paysages sonores électro diffusés dans et autour du chapiteau, construisant un univers immersif.



Wolgemut, Michael. Dance of Death from the Schedels Chronicle of the World. 1493

Anamorfa est une invitation au rêve et au merveilleux : un spectacle sensible, profond, mais aussi joyeux, et accessible à tous.

PROPOS

Dans le monde qui nous entoure, le sentiment d'isolement et d'inquiétude ne cesse de grandir, nous enfermant de plus en plus en nous-mêmes, chacun dans son propre univers, sa propre tête, ses propres manèges mentaux.

Comment alors s'en extraire et retrouver la connexion aux autres ?

Peut-être faut-il accepter de s'exposer à nouveau au danger du ressentir en plongeant à corps perdu dans les méandres de notre for intérieur.

Toutes ces réflexions nous ont donné envie de traduire de manière circassienne et musicale ces danses introspectives qui se déroulent silencieusement dans nos têtes. Allons à l'endroit où dansent les esprits farceurs...



Premier laboratoire de création, La Cascade,
Bourg-Saint-Andéol, Mars 2026

« *Méfie-toi.*

Ils sont capables de tout. Ces fripons t'attrapent, te lancent, te rattrapent, tordent ton corps et ton esprit.

*Manipulent ton identité, ton genre et ta personnalité.
Te transforment, s'affublent de tes
attributs et s'approprient ton âme. »*

NOTE D'AUTEURS

Issus tous deux du monde de la musique, nous avons abordé la création de ce spectacle en questionnant d'abord la place qui lui est habituellement accordée dans le cirque contemporain. Comment faire coexister matières sonores et cirque sans que l'un ne devienne le simple support de l'autre ?

Nous souhaitons bousculer ce rapport entre deux mondes à la fois liés mais trop souvent déconnectés, en faisant le choix de la musique comme véritable moteur dramaturgique et point de départ de l'écriture.

Le spectacle suit la trajectoire intime d'un personnage aux prises avec ses propres chimères, ses propres manèges mentaux. Il sent que quelque chose bloque, et décide d'aller là où dansent les esprits farceurs — son for intérieur — pour tenter de retrouver le chemin de sa liberté.

Nous faisons le choix d'un spectacle pour quatre circassiens et trois musiciens jouant en direct. Il s'agit de donner à voir des prouesses circassiennes de haut niveau, tout en faisant émerger le mouvement à partir du geste musical, qui devient aussi un élément visuel et dramaturgique fort.

Nous nous appuyons sur un dispositif sonore immersif fondé sur la multidiffusion. Les paysages sonores, qui donnent forme au monde intérieur de ce voyageur funambule, ne sont pas seulement entendus : ils sont spatialisés pour plonger les spectateurs dans un univers en mouvement, mystérieux et hors du temps. Le chapiteau devient un espace mental.

Ce dispositif permet des illusions sonores, tandis que les matières produites par les circassiens s'intègrent à l'écriture dramaturgique.



*Premier laboratoire de création, La Cascade,
Bourg-Saint-Andéol, Mars 2026*

Des enceintes de proximité, à différentes hauteurs et en périphérie du chapiteau, composent cet univers sonore, autre manière d'explorer l'invisible métamorphose de l'être.

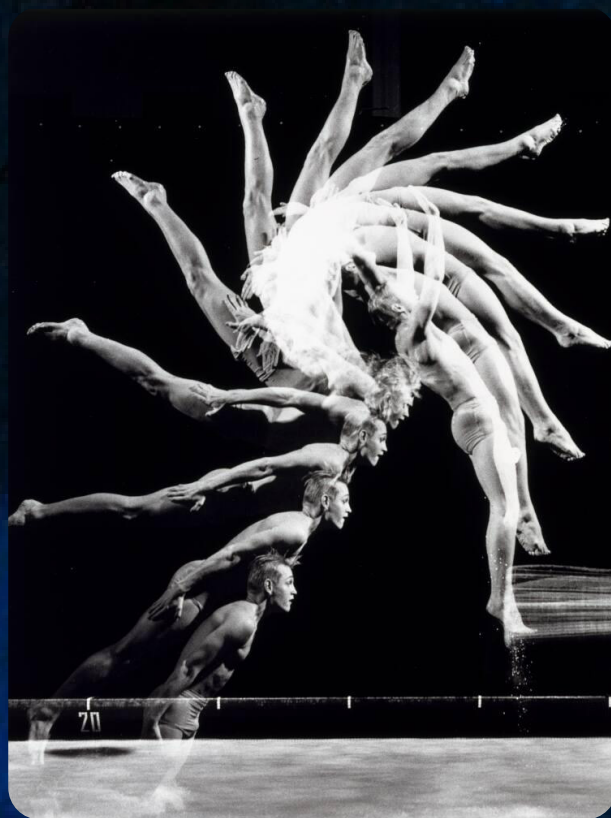
Pour peupler ce monde intérieur, nous souhaitons que la musique ne soit pas un simple décor sonore, mais qu'elle donne sens au mouvement et au geste circassien. Nous nous inspirons pour cela d'un motif populaire : la "Danse Macabre". La danse constitue ici un lien évident entre mouvement acrobatique et musique. Une pulsation hypnotique entraîne des danses enivrantes, presque familières, qui dérapent peu à peu — devenant physiques, acrobatiques, folles, macabres. Elles tournent, s'emballent, s'intensifient jusqu'à l'épuisement et agissent comme des exutoires, bousculant les états figés du voyageur.

La danse macabre ne se limite pas à une figure dramaturgique : elle devient un principe de contamination. D'abord à l'œuvre entre musiciens et circassiens, où les rôles se troublent et se répondent, elle s'étend progressivement jusqu'à inclure le public.

La forme finale opère alors un basculement : la frontière scène/gradin

se dissout à son tour, prolongeant l'écriture musicale et chorégraphique dans un espace partagé. Il ne s'agit pas d'un simple moment participatif, mais de l'aboutissement d'une idée. Le spectacle se referme ainsi en une boucle où la musique, moteur initial, rassemble circassiens, musiciens et public dans un même mouvement, tentant de retrouver une manière libre d'être pleinement vivant, tous ensemble.

Coline Rigot & Damien Levasseur



Edgerton, Harold. Back Dive. 1954

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception, écriture et mise en scène : Coline RIGOT, Damien LEVASSEUR

Collaboration artistique : Baptiste AGNERO RIGOT

Composition musicale et sonore : Damien LEVASSEUR, Coline RIGOT, Ophélie LUMINATI

Création lumières : Alizé BARNOUD

Collaboration à la chorégraphie : Anna RODRIGUEZ

Constructions : Maiwenn COZIC

Costumes : Hanna SJODIN

Regards extérieurs : Titoune & Bonaventure GACON, Agathe OLIVIER et Antoine RIGOT

EN TOURNÉE



Coline RIGOT
Co-direction artistique
Violon, fil de fer



Damien LEVASSEUR
Co-direction artistique
Guitares, Contrebasse



Ophélie LUMINATI
Batterie et percussion



Manuel MARTINEZ SILVA
Tissu aérien



Valentino MARTINETTI
Acrobatie au sol



Maik ORTMANN
Fil de fer



Timothée LANGLOIS
Direction technique et
sonorisation



Alizé BARNOUD
Régie lumière



Fanny DU PASQUIER
Direction de production et
administration



Natacha FERRER
Production et diffusion

LES COLPORTEURS

Fondée en 1996 par Agathe Olivier et Antoine Rigot, la compagnie Les Colporteurs s'est imposée comme une référence du cirque contemporain. Elle a produit de nombreux spectacles présentés sous chapiteau, en salle ou dans l'espace public.

Dans toutes leurs créations, Agathe et Antoine n'ont cessé d'explorer des manières originales de jouer avec leur agrès de cœur, le fil de fer, et de développer un langage dramaturgique propre, mêlant théâtralité et gestuelle circassienne, humour et poésie. Ils ont notamment créé le spectacle *Le Fil sous la Neige*, qui réunissait sept fildeféristes dans une scénographie de fils tendus à différentes hauteurs, et qui a contribué à faire connaître la compagnie.

Les Colporteurs ouvrent à présent un autre chapitre avec l'arrivée de la nouvelle génération. Coline Rigot et Damien Levasseur, musiciens et compositeurs déjà impliqués dans la compagnie, reprennent la direction artistique.

Ils mettront en scène le prochain spectacle sous un nouveau chapiteau. La musique, qui est au cœur de leur histoire et de leur rencontre, prendra tout naturellement une place de choix dans l'écriture de leurs prochains projets.

Fidèle à un fonctionnement itinérant, la compagnie souhaite privilégier un rapport direct au public à travers le partage de création sous chapiteau et dans des espaces non dédiés, favorisant des contextes de rencontres et de proximité.

Les Colporteurs poursuivent également la diffusion de spectacles de répertoire créés par leurs fondateurs, notamment *Toyo !* pour le jeune public, *Blob*, une création récente pour l'espace public ainsi que *Sam & Will au-dessus du vide*, duo de clowns conçu pour la scène de théâtre : des spectacles plus légers dans leurs formes, qui témoignent de la diversité des formats développés par la compagnie.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES & ACCUEIL DU SPECTACLE

Durée du spectacle : ~ 1h
A partir de 6 ans

Jauge

400 places assises et possibilité 4 places pour PMR (jauge réduite de 4 places par fauteuil roulant)

Convoi

1 poids-lourd (tracteur routier + semi-remorque + remorque VL) et 8 caravanes ou petits camions aménagés (à confirmer).

Planning prévisionnel

J-3 : route, arrivée de l'équipe, installation du campement, traçage

J-2 et J-1 : montage

JJ : représentations

J+1 : démontage

J+2 : départ de l'équipe, route

Nota bene : en fonction du nombre de représentations, un ou des jours « off » devront être ajoutés à ce planning (afin de ne pas dépasser 6 jours consécutifs pour notre équipe).

Équipe en tournée

10 personnes (7 artistes, 1 DT & régisseur son, 1 régisseuse lumière, 1 prod & accueil public). Nous serons en tournée avec 2 enfants en bas âge, et selon les cas, une personne pour les garder.

Chapiteau

- Type 2 mâts
- Hauteur des mâts : 11m
- Toile : 19m x 22m aux poteaux de tour
- Périmètre de sécurité : 40m x 29m
- Gradin circulaire de 7 rangs

**FICHE TECHNIQUE DISPONIBLE
POUR PLUS D'INFORMATIONS**

Contact :

Timothée Langlois

+33 (0)6 66 85 81 99

technique@lescolporteurs.com

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Un jour... hop. Un chapiteau et quelques caravanes apparaissent au cœur d'une ville ou d'un village. C'est là que nous vivons, répétons et cherchons à faire naître un peu de magie. À chaque étape de tournée, notre petit monde s'installe au plus près des habitants, et il devient un petit morceau de territoire partagé, visible par tous.

Regards amusés, curieux, avenants, cette manière d'habiter un lieu donne envie de se rencontrer. Notre présence prend tout son sens quand on peut créer du lien et partager avec celles et ceux qui y vivent, alors allons-y !

Ouvrons les portes du terrain, du chapiteau, montrons ce qui se trame derrière la toile et donnons à voir cette vie itinérante portée par ses gens, ses métiers, ses gestes et ses mystères.

Exemple de collaboration

- Rencontre et découverte du chapiteau et du campement
- Découverte d'un montage chapiteau
- Découverte de l'instrumentarium et de l'installation sonore dans le chapiteau
- Découverte des agrès et disciplines de cirque
- Atelier cirque
- Atelier musique

DOSSIER COMPLET DISPONIBLE
POUR PLUS D'INFORMATIONS

Contact :

Natacha Ferrer

+33 (0)7 72 72 11 59

contact@lescolporteurs.com

PARTENAIRES

Le Manège, scène nationale de Reims

Le Carré Magique, Pôle National
Cirque de Lannion

Archaos, Pôle National Cirque de
Marseille

La Cascade, Pôle National Cirque
Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes

RueWATT / Coopérative De Rue et
De Cirque

Le Plongeur, Pôle national Cirque Le
Mans Sarthe Pays de la Loire

L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-
de-France, Antony Châtenay-Malabry

Avec le soutien des réseaux Grand-Ciel et
Cirqu'Aura

Production : Les Colporteurs

La compagnie est conventionnée par la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue
par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le
Département de l'Ardèche et la ville du
Teil.

CONTACT

Artistique

Coline Rigot & Damien Levasseur

artistique@lescolporteurs.com

+33 (0)6 86 27 38 20

Production

Fanny Du Pasquier

bureau@lescolporteurs.com

+33 (0)6 82 25 41 83

Diffusion

Natacha Ferrer

contact@lescolporteurs.com

+33 (0)7 72 72 11 59

Instagram @cie_les_colporteurs

Facebook @lescolporteurs

www.lescolporteurs.com