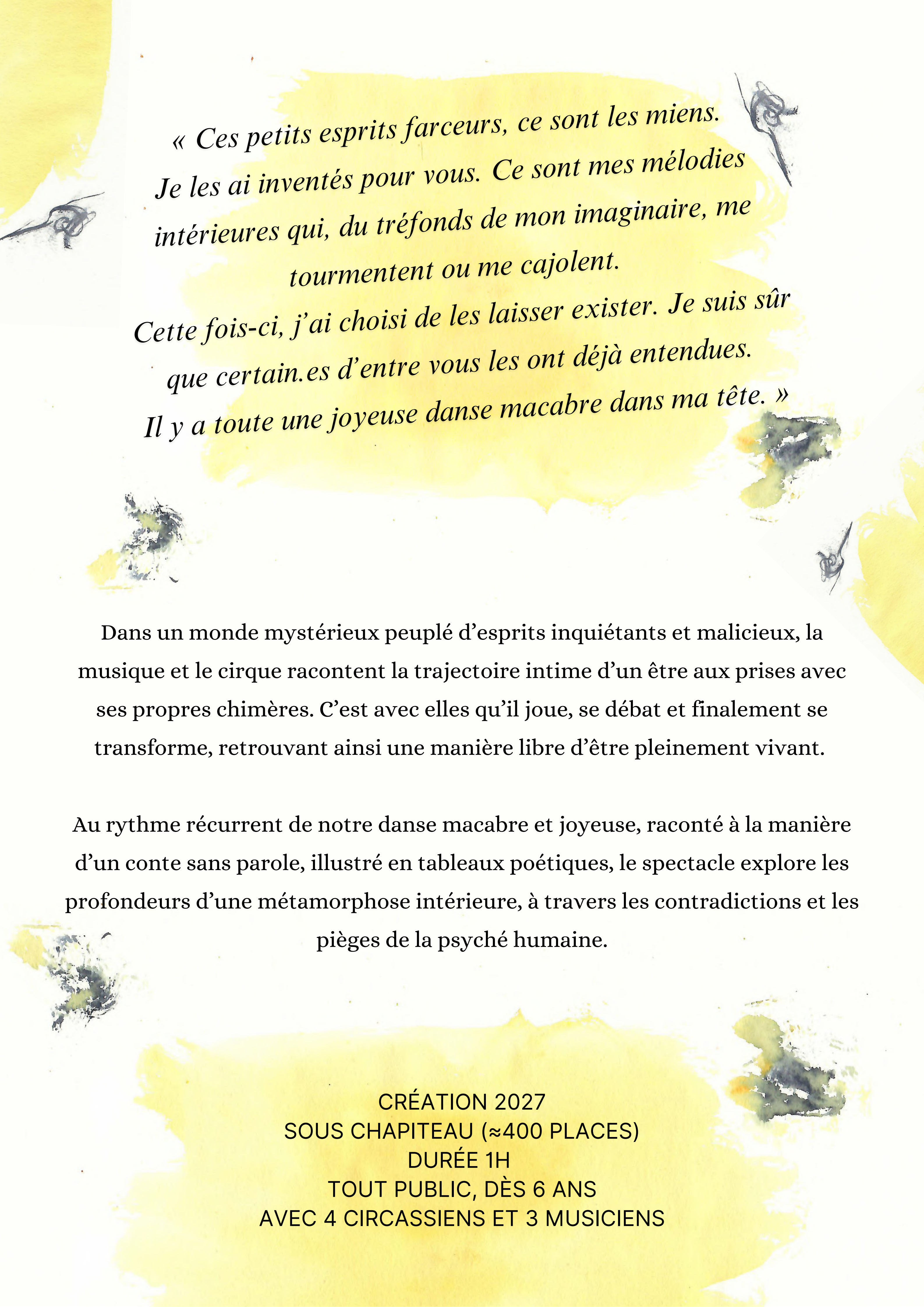




# ANAMOREFA

LĂ OÙ DANSENT LES ESPRITS FARCEURS



*« Ces petits esprits farceurs, ce sont les miens.  
Je les ai inventés pour vous. Ce sont mes mélodies  
intérieures qui, du tréfonds de mon imaginaire, me  
tourmentent ou me cajolent.*

*Cette fois-ci, j'ai choisi de les laisser exister. Je suis sûr  
que certain.es d'entre vous les ont déjà entendues.  
Il y a toute une joyeuse danse macabre dans ma tête. »*

Dans un monde mystérieux peuplé d'esprits inquiétants et malicieux, la musique et le cirque racontent la trajectoire intime d'un être aux prises avec ses propres chimères. C'est avec elles qu'il joue, se débat et finalement se transforme, retrouvant ainsi une manière libre d'être pleinement vivant.

Au rythme récurrent de notre danse macabre et joyeuse, raconté à la manière d'un conte sans parole, illustré en tableaux poétiques, le spectacle explore les profondeurs d'une métamorphose intérieure, à travers les contradictions et les pièges de la psyché humaine.

CRÉATION 2027  
SOUS CHAPITEAU (≈400 PLACES)  
DURÉE 1H  
TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS  
AVEC 4 CIRCASSIENS ET 3 MUSICIENS

# Synopsis

*« Ne tremble pas ! »  
Polichinelle : « Monsieur, je  
ne tremble pas, je me  
trémousse pour faire un  
menuet de ma peur. »  
Giorgio Agamben*

Sous la toile obscure, après le passage du falotier en arabesques circassiennes,  
une faible lueur scintille.

Douze coups vibrants résonnent : il est minuit, le chapiteau s'anime...

Trois esprits espiègles, sculptés dans les brumes de l'imaginaire, nous entraînent alors dans une danse hypnotique, joyeusement macabre et sibylline.

Ils vont et viennent sous diverses apparences rythmant le spectacle par leurs apparitions endiablées. Ces fripons malicieux défient les conventions, chamboulent les évidences, transgressent les limites et se jouent avec audace de toutes les règles et de tous les attendus.

Au milieu de cette folle farandole, un autre personnage apparaît, le voyageur funambule. C'est lui que l'on suit et qui nous fera espérer ou frémir. C'est son histoire, et c'est de lui dont vont se jouer les esprits mutins. C'est avec eux qu'il va composer cette grande danse nocturne et poétique, cette odyssée circassienne.



*« Tu vois tous ces gens ? Observe-les bien.*

*Tout le monde se regarde, mais personne ne se voit.*

*Tu sens cette émotion ? Elle est toute bloquée à  
l'intérieur.*

*Allez, vas-y, crache le morceau. Prends des risques !*

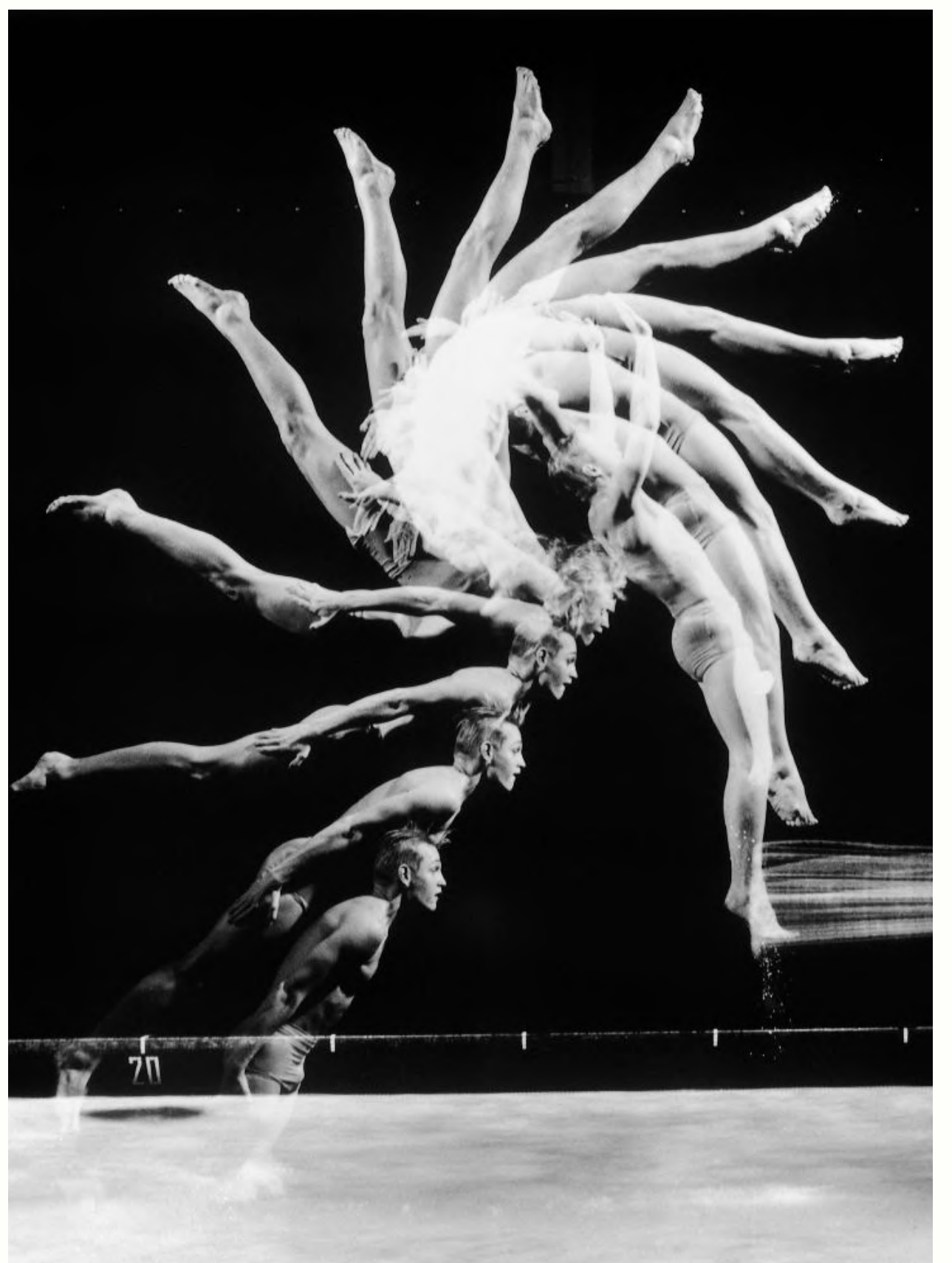
*Dis-moi ce que tu sens dans ton corps.*

*Fais-moi écouter cette valse intérieure. »*

# Propos

Dans le monde qui nous entoure, le sentiment d'isolement et d'inquiétude ne cesse de grandir, nous enfermant de plus en plus en nous-mêmes, chacun dans son propre univers, sa propre tête, ses propres manèges mentaux. Comment alors s'en extraire et retrouver la connexion aux autres ? Peut-être faut-il accepter de s'exposer à nouveau au danger du ressentir en plongeant à corps perdu dans les méandres de notre for intérieur.

Toutes ces réflexions nous ont donné envie de traduire de manière circassienne et musicale ces danses introspectives qui se déroulent silencieusement dans nos têtes. Allons à l'endroit où dansent les esprits farceurs...



EDGERTON, HAROLD. BACK DIVE. 1954

# Inspirations



WOLGEMUT, MICHAEL. DANCE OF DEATH FROM THE SCHEDELS CHRONICLE OF THE WORLD. 1493

Nous souhaitons aborder cette idée de manière poétique et ludique, en nous inspirant d'un motif artistique puissant, mystérieux et riche en symboles.

## La Danse Macabre

Ce motif populaire remonte au Moyen Âge et se nourrit des inquiétudes des temps de crise, y répondant par la force de l'imaginaire. C'est l'image des fresques médiévales où morts et vivants se donnent la main en farandole dans une grande danse finale. Mais ici, au lieu d'être présentée comme une fin tragique et sombre, nous choisissons de la transformer en une invitation au merveilleux et au rêve.

Nous voulons mettre en scène cette danse macabre à travers une chorégraphie métamorphique qui surgit et disparaît, comme un cycle sans cesse réinventé.

Chaque mouvement, chaque acrobatie, chaque fragment de musique sera imprégné de cette dynamique. Les personnages farceurs, inspirés des squelettes de la danse macabre, entraîneront, avec eux, notre voyageur funambule.

# Pistes de travail

## PERSONNAGES

### Les esprits farceurs

Ils sont moins pour nous des “squelettes” faits de crânes et d’os que des figures métaphoriques, esprits espiègles sortis de l'imaginaire de notre personnage. C’est une ribambelle d'acrobates satiriques qui mêlent humour et frayeur, sérieux et ludique, solennel et décalé.

*« Méfie-toi.*

*Ils sont capables de tout. Ces  
fripons t'attrapent, te lancent, te  
rattrapent, tordent ton corps et ton  
esprit.*

*Manipulent ton identité, ton genre  
et ta personnalité.*

*Te transforment, s'affublent de tes  
attributs et s'approprient ton âme. »*

### Le voyageur funambule

Fildefériste hors pair, il est le protagoniste de cette histoire. Le voyageur funambule incarne cette quête de sens et de soi. Une nécessité face à la fermeture du monde qui l'entoure.

# CHORÉGRAPHIE

Nous souhaitons travailler avec un·e chorégraphe pour certaines scènes du spectacle afin de comprendre comment cette danse peut s'exprimer.

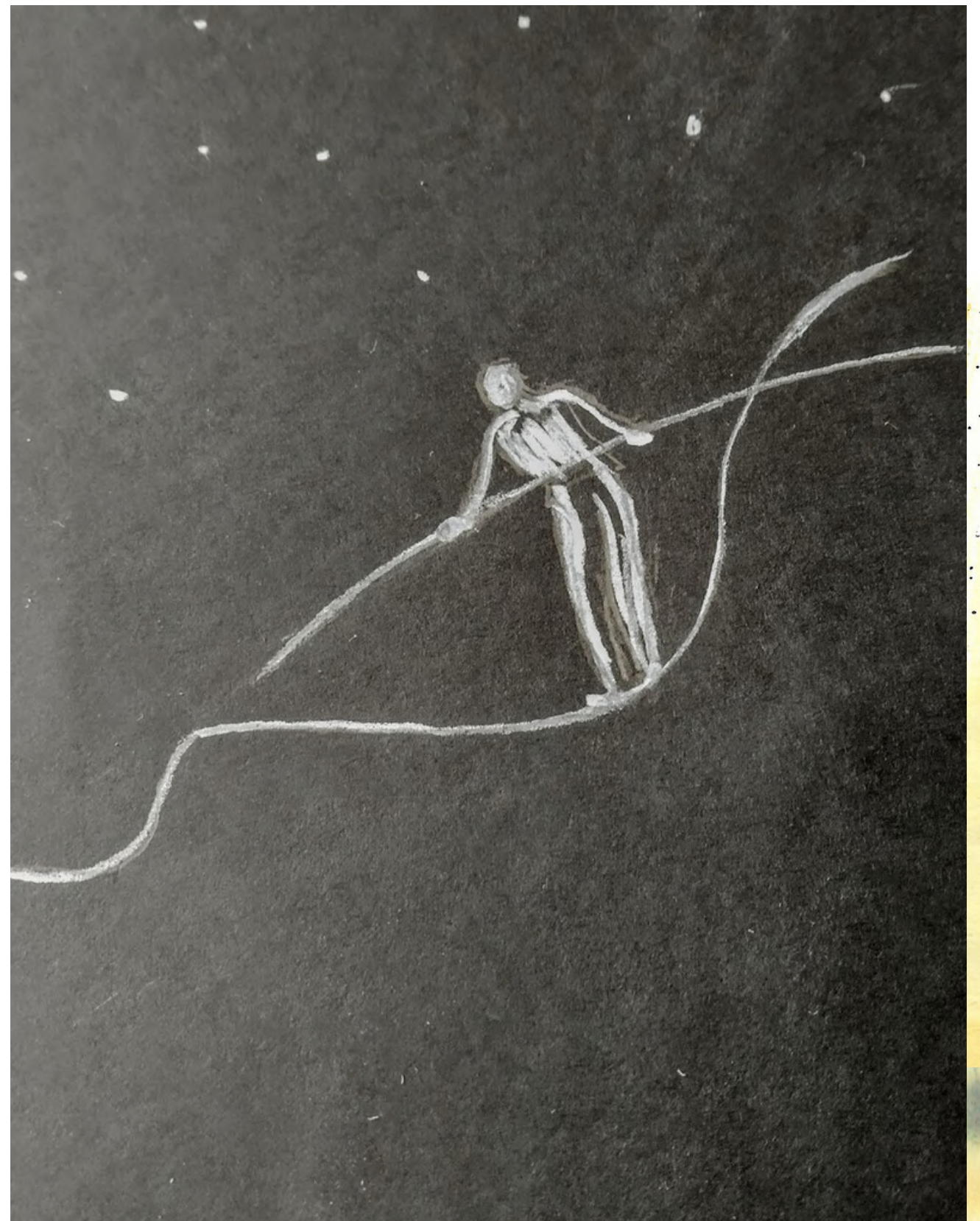
Elle oscillerait entre moments de grâce, où les circassiens semblent danser d'un même souffle, puissants et raffinés, et des instants où leur indépendance réaffirme les contradictions intérieures du voyageur funambule. Le contraste entre leur parfaite synchronisation et leur dissociation crée un équilibre entre l'ordre et le chaos, reflétant le parcours émotionnel de la transformation en cours.

## PARTICIPATION DU PUBLIC

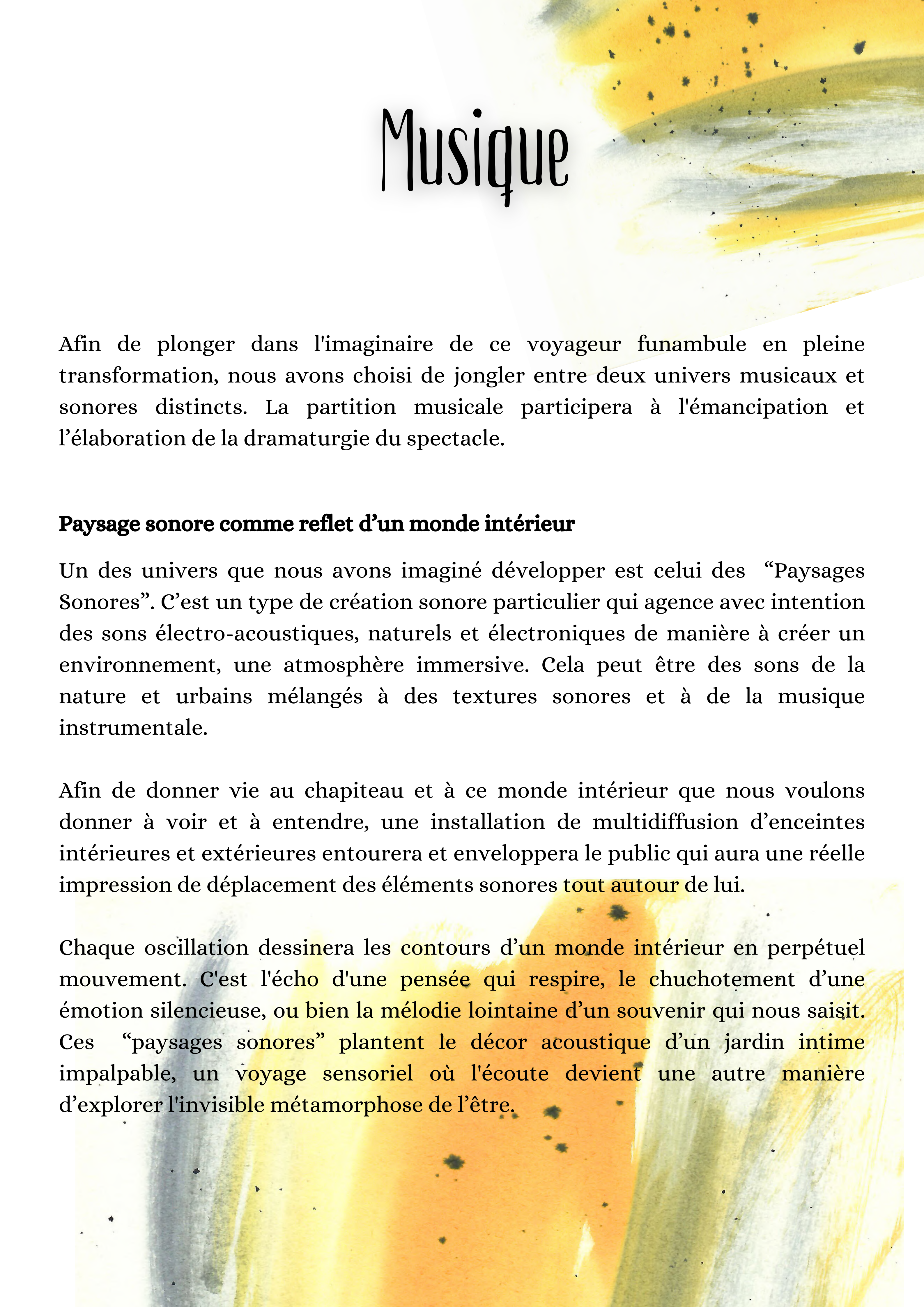
Nous voulons laisser la possibilité au public d'être, à sa manière, un acteur du spectacle. Nous voulons, par moments et à juste dose, remettre en question la frontière entre artistes et public et donner au spectateur un petit goût de liberté pendant le spectacle.



TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO.  
ALTALENA DEI PULCINELLA. 1797



LAPIN VERT. FUNAMBULE



# Musique

Afin de plonger dans l'imaginaire de ce voyageur funambule en pleine transformation, nous avons choisi de jongler entre deux univers musicaux et sonores distincts. La partition musicale participera à l'émancipation et l'élaboration de la dramaturgie du spectacle.

## **Paysage sonore comme reflet d'un monde intérieur**

Un des univers que nous avons imaginé développer est celui des “Paysages Sonores”. C'est un type de création sonore particulier qui agence avec intention des sons électro-acoustiques, naturels et électroniques de manière à créer un environnement, une atmosphère immersive. Cela peut être des sons de la nature et urbains mélangés à des textures sonores et à de la musique instrumentale.

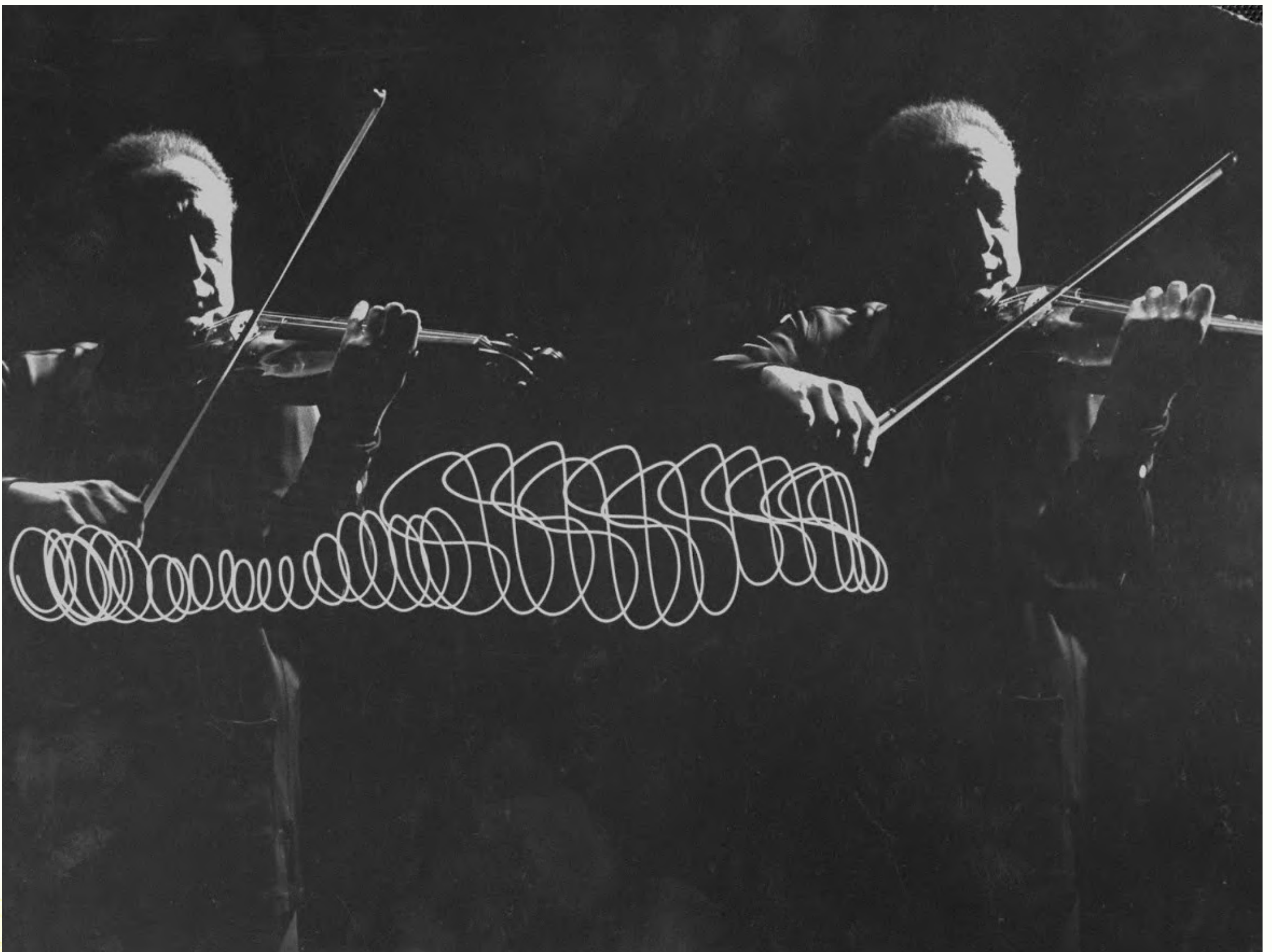
Afin de donner vie au chapiteau et à ce monde intérieur que nous voulons donner à voir et à entendre, une installation de multidiffusion d'enceintes intérieures et extérieures entourera et enveloppera le public qui aura une réelle impression de déplacement des éléments sonores tout autour de lui.

Chaque oscillation dessinera les contours d'un monde intérieur en perpétuel mouvement. C'est l'écho d'une pensée qui respire, le chuchotement d'une émotion silencieuse, ou bien la mélodie lointaine d'un souvenir qui nous saisit. Ces “paysages sonores” plantent le décor acoustique d'un jardin intime impalpable, un voyage sensoriel où l'écoute devient une autre manière d'explorer l'invisible métamorphose de l'être.

## **Musique vivante - en direct -**

Le deuxième univers est celui de la “musique vivante”, celle qui rythme le temps du spectacle. Trois musiciens multi-instrumentistes laisseront exprimer leurs violons, guitares, contrebasse, percussions diverses, thérémine, voix et synthétiseur, en symbiose avec l'action des circassiens. La musique jouée en direct amène cette dimension organique de spontanéité et d'imprévisibilité laissant place à la respiration poétique du moment. En ce sens, nous sommes également très attachés au concept d'improvisation, qui permet à la musique de s'écrire et de se réécrire à chaque spectacle.

En cherchant à souligner le dialogue entre ces deux univers, nous souhaitons renforcer la notion de transformation. Non seulement du voyageur funambule, mais aussi de l'espace sonore lui-même.



MILI, GJON. VIOLINIST JASCHA HEIFETZ, 1952

# Scénographie

- Fil ascensionnel et fil de 2m
- Corde lisse, tissu aérien, acrobate au sol
- Jeux avec les ombres tranchées
- Création d'espace scénique avec un décor de lumières (réverbères, lampes ou ampoules suspendues)
- Immersion du public dans notre univers dès l'entrée du spectateur dans le chapiteau
- Miroirs déformants
- Chapiteau comme espace mental
- Anamorphose

La scénographie restera sobre : les agrès des artistes (fil, tissu, cordes) pourront apparaître et disparaître selon les besoins du spectacle. Nous apporterons un soin tout particulier à la lumière tant pour le public que pour les artistes. Nous voulons que le spectateur se trouve immergé dans un univers intrigant, sombre, où les ombres jouent un rôle prédominant. Nous souhaitons garder l'espace le plus ouvert possible pour laisser un maximum de liberté de mouvement aux artistes aériens et acrobates.

# Education artistique et culturelle

Nous pouvons proposer plusieurs types de rencontres et d'ateliers avec différents groupes et publics : Enfants de tous âges et Adultes.

Nous construirons ensemble ces interventions selon les besoins, envies et habitudes de nos partenaires.

- Visite du chapiteau, campement.
- Observation et/ou participation au montage du chapiteau.
- Observation des répétitions et/ou entraînements des artistes, et temps d'échange à l'issue de la séance.
- Ateliers musicaux autour de la rythmique corporelle et la découverte des instruments en lien avec le spectacle.
- Ateliers d'initiation aux pratiques corporelles circassiennes ou partage des techniques d'agrès avec des amateurs, apprentis ou professionnels.



LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI DE ROBERT WIENE. 1920

*« Anamorfa s'inspire du mot anamorphose, qui signifie transformation. C'est également une technique artistique où les formes se dissimulent dans l'apparente confusion, jusqu'à ce qu'un coup d'œil placé au bon endroit nous révèle l'image cachée. Métaphore fascinante de notre quête de sens, nous rappelant que du chaos peut émerger la lumière pour peu que l'on sache où et comment diriger son regard. »*

# Distribution

## **Circassien.ne.s**

Maik ORTMANN  
Fil

Manuel MARTINEZ SILVA  
Tissu aérien

Valentino MARTINETTI  
Acrobate au sol

Une acrobate aérienne en  
cours de recrutement

## **Musicien.ne.s**

Coline RIGOT  
Violon acoustique et  
électrique, voix

Damien LEVASSEUR  
Guitare acoustique et  
électrique, contrebasse  
thérémine, clavier midi

Ophélie LUMINATI  
Batterie et percussion

# Equipe de création et production

## **Conception, écriture et mise en scène**

Coline RIGOT, Damien LEVASSEUR

## **Collaboration à la chorégraphie**

Anna RODRIGUEZ

## **Collaboration artistique**

Baptiste AGNERO RIGOT

## **Composition musicale et sonore**

Damien LEVASSEUR, Coline RIGOT, Ophélie LUMINATI

## **Lumières**

Alizé BARNOUD

## **Constructions**

Maïwenn COZIC

## **Costumes**

Hanna SJODIN

## **Direction technique et sonorisation**

Timothée LANGLOIS

## **Direction de production et administration**

Fanny DU PASQUIER

## **Production et diffusion**

Natacha FERRER

## **Communication**

Mathilde BOURGET-DEVISE

## **Regards extérieurs**

Titoune & Bonaventure GACON,  
Agathe OLIVIER, Antoine RIGOT

# Infos pratiques

Le spectacle "Anamorfa" se jouera **sous chapiteau**  
(chapiteau 19 x 22m, gradin  $\approx$  400 places)

**Durée estimée : 1h**

**Public :** tout public, familial, à partir de 6 ans

**Equipe en tournée :** 10 personnes

**Artistes :** 4 circassiens et 3 musiciens

**Technique :** 2 régisseurs (général et son, lumières) et 1 production-diffusion

**Convois :** 1 poids-lourds, 8 caravanes

**Montage 2,5 jours ; démontage 1,5 jour**

Fiche technique provisoire sur demande

## Planning de création

### **Mars 2026**

1 semaine de labo-auditions : La Cascade, PNC de Bourg-St-Andéol.

### **Octobre-Novembre 2026**

1ère résidence sous chapiteau : 3 semaines dédiées à la technique  
(nouveau chapiteau, gradin, piste...) + 3 semaines de répétitions.

### **Novembre 2026**

1 semaine de travail chorégraphique : RueWatt, Paris

### **Janvier 2027**

2ème résidence sous chapiteau : 4 semaines à  
La Seyne-sur-Mer - Espace chapiteau de la mer.

### **Mars-Avril 2027**

Dernière résidence sous chapiteau : 3 semaines à Reims - Le Manège.

**CREATION : 16 au 18 avril 2027 à Reims.**

# Partenaires

Le Manège, scène nationale de Reims  
Le Carré Magique, Pôle National Cirque de Lannion  
Agora, Pôle National Cirque Aquitaine, Boulazac  
Archaos, Pôle National Cirque de Marseille  
Le Pôle, scène conventionnée, Le Revest-les-eaux  
La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes  
Espace Paul Jargot de Crolles  
CDN de Normandie-Rouen  
RueWATT / Coopérative De Rue et De Cirque

Avec le soutien des réseaux Grand-Ciel et Cirqu'Aura

## **Recherche de partenaires en coproductions**

Production : Les Colporteurs

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et la ville du Teil.

*Anamorfa reflète à la fois la transformation intérieure et le caractère mystérieux d'un voyage introspectif. Il capture l'essence d'un processus métamorphique qui se déroule dans l'esprit de notre personnage principal, le voyageur funambule, traversant une profonde quête intérieure.*

# Contacts

## **Artistique**

[artistique@lescolporteurs.com](mailto:artistique@lescolporteurs.com) / 06 86 27 38 20

## **Production**

[bureau@lescolporteurs.com](mailto:bureau@lescolporteurs.com) / 06 82 25 41 83