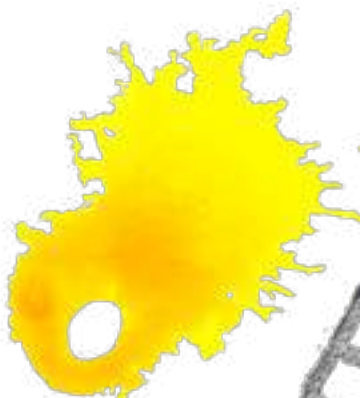


LES COLPORTEURS
CIE

BL  B





Création 2025, performance unicellulaire pour l'espace public

Blob est une performance unicellulaire pour l'espace public avec 3 artistes circassiens, qui peut être présentée dans tous types de lieux, non dédiés ou d'espaces atypiques, en intérieur ou en extérieur.

30 minutes

Tout public

Extérieur (de jour), ou intérieur (espace non dédié, hall de théâtre, etc.)

Autre format possible : 10 minutes en impromptu ou en scolaire.

Possibilité d'associer des temps de médiation aux représentations. Dossier sur demande



Le spectacle

Blob, à l'image de l'organisme unicellulaire dont il s'inspire, est curieux et sensible. À son rythme, il explore son environnement, le jauge, et tente d'entrer en contact avec lui.

Il peut séparer un morceau de son noyau, pour l'envoyer comme éclaireur et assouvir sa curiosité.

Blob se réinvente continuellement. Il déambule et se nourrit des interactions avec le vivant, la nature, les arbres, les humains, les animaux...



La genèse du projet

L'inspiration première de **Blob** est extraite de la dernière création de la compagnie sous chapiteau, Coeurs Sauvages. Il s'agit d'une créature symbolisant le vivant avant le cognitif, surnommé «Blob», qui prend vie au tout début du spectacle et explore un territoire.

Pendant nos représentations de *Cœurs Sauvages* au Parc de La Villette à Paris en mars 2023, trois artistes ont donné vie à ce **Blob** dans le cadre des pop-up, interventions en collège/lycée, organisées par La Villette.

Lors de cette « carte blanche » dans des lycées, **Blob** a découvert de nouveaux territoires, passant d'une salle de classe à un espace commun, puis dans une cour, se confrontant aux êtres vivants occupant les lieux...

Face au **Blob**, les réactions et sentiments exprimés par les adolescentes et adolescents furent intenses : de la curiosité, de l'étrangeté, de l'amusement, mais aussi diverses formes d'excitations, des rires de joie ou de crainte...



Cette expérience, la recherche corporelle que celle-ci a amené, les réactions que cette créature a suscitées ainsi que les questions qui en découlent, nous ont donné envie de poursuivre ce travail et d'en créer une forme spectaculaire.



Le dispositif

C'est une performance circassienne de 30 minutes tout public, adaptable à tous types de lieux : non dédiés, espaces atypiques, intérieur/extérieur.

Blob s'inscrit très bien dans un espace naturel, mais il sait également se faufiler dans les cours d'écoles ou dans les salles de classe.

Ce spectacle s'adapte autant pour du tout public que pour les publics scolaires.

Avec une technique très légère (autonomie au niveau du son), il peut investir facilement des lieux insolites et créer la surprise là où on ne l'attend pas.





Distribution

Écriture collective : Antoine Rigot, Agathe Olivier, Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva et Anniina Peltovako

Mise en scène : Antoine Rigot et Agathe Olivier

Création sonore : Damien Levasseur

Costumes et confection du blob : Hanna Sjodin

Avec : Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Anniina Peltovako
(en alternance avec Marie Tribouilloy)

La compagnie

La compagnie Les Colporteurs crée son premier spectacle *Filao* en 1996 ; en tournée pendant quatre ans, il sera représenté plus de 250 fois en France et à l'étranger.

En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Avec Agathe Olivier et différents acolytes, Antoine conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures* et *Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), *Sous la toile de Jheronimus* (2017), et *Le retour des papillons*, spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini (2017). En 2018, suite à la création de *Méandres*, partagée avec Agathe, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F(r)iction* de la 30ème promotion du CNAC. En 2019, Antoine met en scène avec Julien Lambert le spectacle *TOYO !*, un duo musical et acrobatique pour Jeune public. En 2022, Antoine et Agathe créent un nouveau spectacle sous chapiteau : *Coeurs Sauvages*.

Biographies

Valentino MARTINETTI

Né en Argentine en 1994, il commence son parcours par la gymnastique, puis s'installe en France. En 2020, il est diplômé de l'Académie Fratellini. Valentino est passionné par la recherche d'un mouvement personnel qui lui sert comme canal de sensations et de troubles, forgeant un corps en suspend lui permettant de partager son humanité. Il enseigne aussi en forme de stages et dans des écoles de cirque autour du monde. Actuellement il travaille avec la compagnie Les Colporteurs et le Collectif 4ème Souffle.

Manuel MARTINEZ SILVA

Manuel est un acrobate aérien et un sauteur à la corde, né à Linares, au Chili, en 1991. Il a commencé à l'adolescence par la danse et le théâtre, avant de se lancer finalement dans les arts du cirque. En 2011, il a intégré l'ENC à Montréal pendant un an. Il s'est ensuite rendu à Bruxelles pour passer trois ans à l'ESAC, où il a obtenu son diplôme avec comme discipline principale le tissu aérien. Il travaille comme artiste et professeur depuis 2015, en Amérique du Sud et en Europe. Il est actuellement en tournée avec Les Colporteurs, la Cie Charge Maximale de Rupture et le Cirque Marteau.

Anniina PELTOVAKO

Née en Finlande en 1996, Anniina découvre le cirque au Sorin Sirkus de Tampere, où le fil de fer devient son langage. Elle poursuit sa formation à l'Académie Fratellini, dont elle sort diplômée en 2020. Dans son travail, elle cherche un mouvement personnel et fluide, à partir de ses émotions, pour rencontrer son intimité et la partager avec le public. Elle a travaillé entre autres avec Cirque en poudre, Les Colporteurs, Lumo Company, Akropatit et Théâtre de danse Hurjaruuth.

Marie TRIBOUILLOY

Passionnée par l'art, Marie devient kiné après un bac artistique. Découvrant la pole dance à Montréal, elle l'enseigne en France pour financer l'École de Cirque Jules Verne. Elle y étudie le mât chinois, le pendulaire et l'aérien, puis se perfectionne via des stages (mouvement, danse, clown). Diplômée, elle interprète pour des compagnies comme celle de Raphaëlle Boitel, et crée son spectacle, GLITCH. Elle joue en théâtre mais adore le chapiteau. En 2020, elle rejoint l'aventure Cœurs Sauvages.



Partenaires

Coproduction et résidence : Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

Résidences : RueWATT, Coopérative De Rue De Cirque ; La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-Saint-Andéol

Avec le soutien du réseau CIRQ'AURA.

Soutenu par



Contact

Maison Allignol – 07220 St Thomé – France

Direction artistique Antoine Rigot & Agathe Olivier

directionartistique@lescolporteurs.com – +33 (0)6 76 82 92 61

Production, Diffusion, Communication Natacha Ferrer

contact@lescolporteurs.com – +33 (0)7 72 72 11 59

Production, Administration Fanny Du Pasquier

bureau@lescolporteurs.com – +33 (0)6 82 25 41 83

www.lescolporteurs.com

Photos : Claire Dem, Les Colporteurs

Dessin :  .