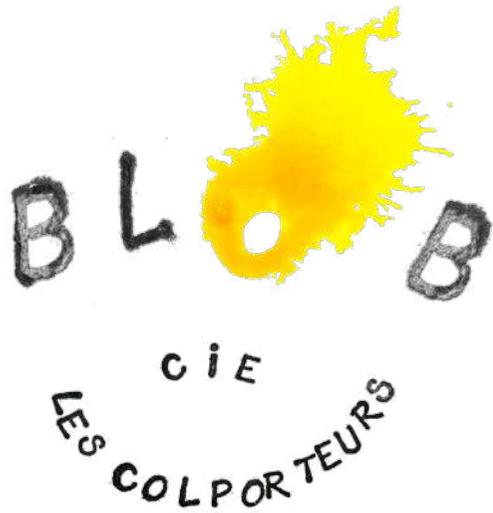


LES COLPORTEURS
C I E

B L O B





Création 2025, performance unicellulaire pour l'espace public

Blob, une performance avec 3 artistes circassiens, sous la forme d'un impromptu qui pourra être présenté dans tout type d'espace atypique, à l'intérieur comme à l'extérieur.

25 à 30 minutes

Tout public

Extérieur (de jour), ou, intérieur (espace non dédié, hall de théâtre, etc.)

Autre format possible : 10 minutes en impromptu ou en scolaire.

Possibilité d'associer des temps de médiation aux représentations. Dossier sur demande

La genèse du projet

L'inspiration première de **Blob** est extraite de la dernière création de la compagnie sous chapiteau, *Cœurs Sauvages*. Il s'agit d'une créature symbolisant le vivant avant le cognitif, surnommé «Blob», qui prend vie au tout début du spectacle et explore un territoire.

Pendant nos représentations de *Cœurs Sauvages* au Parc de La Villette à Paris en mars dernier, trois artistes ont donné vie à ce **Blob** dans le cadre des pop-up, interventions en collège/lycée, organisées par La Villette.

Lors de cette « carte blanche » dans des lycées, **Blob** a découvert de nouveaux territoires, passant d'une salle de classe à un espace commun, puis dans une cour, se confrontant aux êtres vivants occupant les lieux,...

Face au **Blob**, les réactions et sentiments exprimés par les adolescentes et adolescents furent intenses; de la curiosité, de l'étrangeté, de l'amusement, mais aussi diverses formes d'excitations, des rires plus ou moins jaunes, de la peur, voir de la crainte...

Ces diverses réactions d'adolescents nous ont interpellées et donné envie de creuser la question



du comportement humain en général, face à un être vivant curieux, étrange et inconnu, bien que calme et bienveillant. Comportements suggestifs, de l'ordre de l'éducation ou/et du conditionnement, au regard des réactions comportementales instinctives que l'on observe chez les animaux.

Cette expérience, la recherche corporelle que celle-ci a amené, les réactions que cette créature a suscitées ainsi que les questions qui en découlent, nous ont donné envie de poursuivre ce travail et d'en créer une forme spectaculaire.

Le projet

Cette performance, « **Blob** », cherchera à mettre en valeur le vivant et l'intuition comme forme d'intelligence, en nous inspirant des caractéristiques singulières du Blob, le fameux organisme unicellulaire.

La particularité de notre **Blob** s'appuie sur « l'original » ; c'est un être vivant unicellulaire. Il est sensible, curieux, il parcourt et découvre l'environnement dans lequel il se trouve, il ne craint pas le contact sur son passage et est capable de s'adapter.

Bien qu'unicellulaire, il peut séparer un morceau de son noyau pour l'envoyer comme éclaireur assouvir sa curiosité.

Blob se nourrit en prenant contact et en partageant l'énergie du « vivant » ; nature, arbres, buissons etc. ; mais aussi être humain, animal, si affinités...

Il est mal à l'aise face à toutes formes de pollutions (thermiques, sonores, lumineuses, matières dangereuses ou hostiles...).

Peu importe le contexte dans lequel il se trouve, **Blob** interpelle, on l'observe. Sa particularité suscite un intérêt et éveille la curiosité. Sa présence crée inéluctablement une relation avec son environnement.



Blob véhicule et soulève des questions philosophiques, car son comportement est instinctif, bienveillant, en lien avec le vivant et ses besoins vitaux.

Il est naturellement porteur de valeurs environnementales.

A chaque performance, **Blob** se réinvente, il improvise au fur et à mesure qu'il découvre l'environnement dans lequel il déambule à la recherche de sa nourriture : le contact avec le vivant...



Accueil et éléments techniques

25 à 30 minutes

Tout public

Extérieur (de jour), ou, intérieur (espace non dédié, hall de théâtre, etc.)

Possibilité de faire 2 représentations par jour

Autre format possible : 10 mn en impromptu ou en scolaire.

Possibilité de faire 3 représentations par jour

Configuration scénique

Validation de l'espace après étude de photos.

Espace propre ou nettoyé, en extérieur.

Sol plat, tout type de sol, sauf graviers, sable, sol boueux.

Option scolaire > Préau couvert, cour d'école, hall d'entrée...

Hauteur minimum : 3 mètres

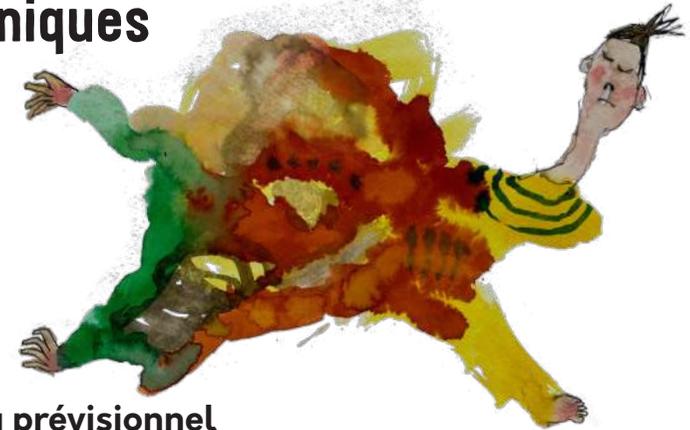
Besoins techniques

Systeme son

Demande de matériel son à définir.

Loge

A prévoir à proximité de l'espace de représentation.



Planning prévisionnel

Accueil de la compagnie en tournée

4 personnes

3 artistes interprètes

1 chargée de diffusion

Hébergements

Hôtels ou gîtes, 2 chambres « single »

et 1 chambre double

Repas

Fournis ou défraiments. Régime végétalien ou végan

Transport et voyages

Facturation par la compagnie :

1 voiture au départ de l'Ardèche (avec le matériel du spectacle) + 2 voyages en train.





Distribution

Écriture collective : Antoine Rigot, Agathe Olivier, Valentino Martinetti,
Manuel Martinez Silva et Anniina Peltovako

Mise en scène : Antoine Rigot et Agathe Olivier

Création sonore : Damien Levasseur

Costumes : Hanna Sjodin

Avec : Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Anniina Peltovako

La compagnie

La compagnie Les Colporteurs crée son premier spectacle *Filao* en 1996 ; en tournée pendant quatre ans, il sera représenté plus de 250 fois en France et à l'étranger.

En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Avec Agathe Olivier et différents acolytes, Antoine conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures et Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), *Sous la toile de Jheronimus* (2017), et *Le retour des papillons*, spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini (2017). En 2018, suite à la création de *Méandres*, partagée avec Agathe, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F(r)iction* de la 30ème promotion du CNAC. En 2019, Antoine met en scène avec Julien Lambert le spectacle *TOYO !*, un duo musical et acrobatique pour Jeune public. En 2022, Antoine et Agathe créent un nouveau spectacle sous chapiteau : *Coeurs Sauvages*.

Biographies

Valentino MARTINETTI – acrobate

Né en Argentine en 1994, Valentino commence son parcours par la gymnastique. En 2017, il s'installe en France pour se former au cirque, son rêve depuis tout petit. En 2020 il intègre l'Académie Fratellini ; il se spécialise comme acrobate et danseur, et oriente sa pratique vers un corps qui devient passeur de sensations et de troubles, un corps en suspend qui cherche au-delà de ses capacités physiques. Il a travaillé avec Stéphane Ricordel, Shan-tala Shivalingappa, Sonia Wieder-Atherton, Florence Caillon de la Cie L'Éolienne, Michèle Dhallu de la Cie Carré Blanc, la Coopérative 2r2c, Anna Rodriguez, Fred Blin, Jordi Aspa et Bet Miralta de l'Escarlata Circus, Kitsou Dubois, Françoise Lepoix, Biño Sauvitzky. Il rejoint Les Colporteurs en 2021 pour la création de «Cœurs Sauvages».

Manuel MARTINEZ SILVA – tissus aérien, danse

Né à Linares au Chili en 1991, Manuel découvre les arts de la scène à l'âge de 14 ans, d'abord à travers la danse et le théâtre, pour finalement arriver au cirque. En 2011, il intègre l'année de mise à niveau de l'École Nationale de Cirque (ENC) de Montréal, où il se spécialise en tissu aérien. Il approfondit sa recherche au sein de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles, d'où il sort diplômé en 2015. Il travaille depuis principalement en tant que circassien et danseur en Amérique Latine avec les compagnies de Zona de Obras, Disparate, Pewma Circo, En el aire, Los Nadies, et tourne avec son solo de tissu au Chili et au Brésil. Parallèlement, il exerce en tant qu'enseignant, et développe sa propre approche pédagogique en techniques aériennes. En 2019, il s'installe en France, où il devient interprète dans le spectacle Black & Light de La Dame de Pique, ainsi que danseur et acrobate dans les projets de développement social des compagnies françaises IZUMI et Laps à Angoulême. Aujourd'hui, il fait partie du Collectif Knot Out et rejoint Les Colporteurs pour leur nouvelle création Cœurs Sauvages.

Anniina PELTOVAKO – fil, acrobatie

Née en Finlande en 1996, Anniina commence très jeune le cirque, au Sorin Sirkus, à Tampere. A douze ans, elle rencontre le fil de fer, et fait de cet agrès un chemin de vie. Elle poursuit pendant quatre ans sa formation à l'Académie Fratellini, dont elle sort diplômée en 2020. Danseuse sur un fil, elle cherche un mouvement personnel et fluide, une danse du déséquilibre, à partir de ses émotions, pour rencontrer son intimité et la partager avec les autres. En 2021, elle crée le duo Vaannila avec Valentino Martinetti, et participe à la création du spectacle Cœurs Sauvages des Colporteurs.



Partenaires

Coproduction et résidence : Le Plongeur, Pôle National Cirque, Le Mans

Résidences : RueWatt, Coopérative De Rue De Cirque, Paris / La Cascade, Pôle National Cirque AURA, Bourg-St-Andéol.

Recherche de coproductions et de préachats pour 2025.

Soutenu par



Les Colporteurs

Maison Allignol – 07220 St Thomé – France

Direction artistique Antoine Rigot & Agathe Olivier
directionartistique@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 76 82 92 61

Production, Diffusion, Communication Natacha Ferrer
contact@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)7 72 72 11 59

Production, Administration Fanny Du Pasquier
bureau@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 82 25 41 83

www.lescolporteurs.com



Cie Les Colporteurs

Photos : Bertrand Desprez, Les Colporteurs

Dessin : 