

LES COLPORTEURS

CRÉATION 2024

# SAM & WILL

AU DESSUS DU VIDE



Avec Antoine Rigot, Heinz Lorenzen  
Dramaturgie et mise en scène : Alice Ronfard



## Avant-propos

Dès l'année 1978, débutant ma vie de circassien, tout s'est enchaîné comme un joli collier de perles jusqu'à ce jour de mai 2000 où le collier s'est brisé et les perles se sont éparpillées aussi loin que ma vie a basculé...

Le bouleversement et les interrogations, suite à cet accident qui me laissait paraplégique, ont dessiné mon parcours d'une manière singulière et petit à petit ce projet a pris sa place, comme une étape inévitable des réflexions qui ont pris racines dans ma tête...

Pour ne pas lâcher « l'histoire » et affronter cet effroyable sentiment d'injustice, soutenus par de nombreuses personnes au sein de la compagnie, nous enchaînons avec Agathe, la création de trois spectacles dans lesquels j'aborde le « sujet » : *Le fil sous la neige*, *Sur la route* et *Le bal des intouchables*...

M'exprimer sur la situation me calme, m'aide à vivre avec ce nouveau corps « brisé » ; mais la question reste récurrente, si ce n'est donner un sens à ce qui s'est passé, comment au jour le jour et jusqu'à la fin de l'histoire, résister à l'effondrement, supporter, trouver l'énergie et le plaisir de vivre avec toutes ces nouvelles contraintes physiques et psychologiques...

23 ans ont passé depuis, l'empathie et le sens donné par le public à ce travail artistique, m'ont permis de trouver une sorte d'acceptation, d'équilibre psychologique qui me maintient à la surface...

Mais ce que j'ai découvert aussi, c'est que le petit bonhomme qui m'habite à l'intérieur, celui qui ne vieillit pas et qui n'est pas affecté par le drame, est toujours éveillé et me rappelle sans cesse pourquoi je me suis glissé sous la toile du chapiteau d'Annie Fratellini & Pierre Étaix, désireux alors de rencontrer ce personnage burlesque qui semble m'habiter...

Aujourd'hui, cet esprit ludique qui me porte toujours comme il portait le petit garçon de l'époque, me provoque et m'incite à créer ce spectacle, qui par le prisme de l'humour nous offrira je l'espère, une version essentielle et sans aucun doute vitale de cette situation dramatique...

Humour noir peut-être mais pas seulement ; humour absurde sans doute, mais pas seulement, certainement une urgence pleine d'humanité, la libération d'un duo de clowns.

**Antoine Rigot**

## La genèse du projet

Pour cette création, je retrouve le comédien et clown Heinz Lorenzen et fais appel à la dramaturge et metteuse en scène, Alice Ronfard.

Nous nous sommes rencontrés avec Heinz en 1995 au sein de la Compagnie Foot's Barn théâtre. Une amitié autant qu'une complicité de jeu jubilatoire se tisse entre nous particulièrement lors de la création de *Ne touchez pas à Molière...* Puis la vie étant ce qu'elle est, chacun continue sa route...

Nous nous retrouvons quand je lui demande de me remplacer dans le spectacle *Le bal des Intouchables*, création 2012 de la compagnie, où la présence du corps brisé était le fil rouge du spectacle. Le clown s'empare tout naturellement de ce rôle particulier, avec une grande sensibilité... Je lui fais alors part de mon projet et lui présente Alice Ronfard. La rencontre est excitante et nous nous lançons dans l'élaboration de ce projet en devenir.

Ma rencontre avec Alice Ronfard s'est faite lors de la tournée du *Fil sous la neige* à Montréal. Nous découvrons alors nos spectacles respectifs et leurs spécificités avec beaucoup d'intérêts. Alice par l'engagement corporel et physique de son écriture théâtrale, moi-même dans la recherche dramaturgique de l'écriture circassienne... Nous décidons de collaborer pour le prochain spectacle de la compagnie, *Sous la toile de Jheronimus*. Notre collaboration continue avec l'écriture et la mise en scène commune de *F(R)iction*, spectacle de sortie de la 30ème promotion du Centre National de Arts du Cirque en 2018.

Notre trio entreprend de monter trois courtes pièces de Samuel Beckett, ayant une grande admiration pour cet auteur, qui, avec les pirouettes de l'absurde, nous parle du sens ou du non-sens de la vie. Ces pièces, à nos yeux, porteraient superbement notre projet...

Malheureusement les éditions françaises détentrices des droits de l'œuvre de Beckett nous refusent l'autorisation de monter ses pièces... Nous décidons alors d'écrire notre propre « pièce de cirque ».

Il n'est donc plus question - pour le moment - de jouer les pièces de Samuel Beckett, *Fragment 1* ; *Fragment 2* ainsi que *Souffle*, comme nous l'avions pensé à l'origine, mais bien de s'inspirer des thèmes qui sous-tendent l'univers de Beckett notamment en ce qui a trait au corps.

*Sam & Will au-dessus du vide* sera donc une quête d'auteur et de sens, une réflexion sur la parole refusée au clown, comme s'il n'était pas apte à transmettre, par les mots comme par le corps, un regard sensible sur le monde.





## *Le propos*

Deux clowns perdus, on ne sait où, à la recherche d'on ne sait quoi, aux prises avec leurs questionnements métaphysiques, se demandent où ils vont, et pourquoi ils y vont... C'est de cette quête dont il sera question.

Au cours de leur errance, possédés par les personnages de Samuel Beckett dans leur inspiration et par ceux de William Shakespeare dans les situations dramatiques qu'ils traversent, nos deux personnages se retrouvent, par le plus pur des hasards, face à un fil de fer tendu. Ils décident alors, en toute simplicité de réaliser le « numéro » de leur vie ; se transcender afin d'approcher l'état de grâce qui leur donnera, sans aucun doute, des réponses à leurs questionnements...

Déambuler sur un fil de fer tendu, autant dire le plus beau projet pour notre duo, objectif objectivement impossible, mais rien ne peut les arrêter, le souffle de Beckett les porte, celui de Shakespeare les accompagne...

## *La démarche, l'écriture*

Dans un premier temps, nous allons revisiter les premières écritures pour clowns de William Shakespeare ; un des rares et premiers auteurs à avoir écrit des scènes dialoguées pour les clowns, à contrario de tout un répertoire élaboré sous forme de lazzi, où la présence du clown se voulait avant tout burlesque et non pas – comme chez W. Shakespeare – moteur de l'action ou miroir d'un pouvoir corrompu.

Au détour des situations traversées par les deux personnages, des fragments de pièces de William Shakespeare, choisis pour leur résonance universelle, viendront ponctuer la trame du récit.

Nous chercherons ensuite à construire des interactions entre les personnages et les situations clownesques, au travers du regard et des commentaires que nos deux protagonistes porteront sur eux-mêmes.

Ce que les personnages beckettien et les clowns shakespeariens ont en commun, c'est d'être des humains maladroits qui cheminent tant bien que mal mais sont perpétuellement en mouvement.

Dans le théâtre beckettien, le handicap est un motif majeur : il exprime en premier lieu le tragique dans la mesure où il condamne le personnage à être esclave de son propre corps et lui renvoie un reflet désespérant. On retrouve ces thèmes récurrents dans *Fragment de théâtre 1*, alors que B est prostré dans un fauteuil roulant et que A est aveugle.

Le corps des figures beckettien est un corps empêché, handicapé, fragmenté. Cette fascination de Beckett pour la faillite physique témoigne d'abord du registre tragique : soumis à la fatalité d'un corps qui fait défaut, ils semblent être des résidus d'humains. Cependant, par la maladresse de leur jeu et leurs échecs, ils peuvent s'apparenter aux clowns dont le corps est le principal levier du comique.

### *Corps tragiques ou corps clownesque*

Dans l'univers de Beckett, l'homme fait face à l'absurdité de l'existence, il est confronté à ses impossibilités : celles du faire et du dire. Chaque personnage s'écarte ainsi de la norme : physique, mentale, sociale.

Quelque part, le corps chez Beckett est un corps qui échoue toujours à être. Être debout, assis, couché. Être en mouvement. S'il est porteur du tragique, le corps qui fait défaut peut et doit être porteur de comédie ce qui permet d'alléger le tragique.

C'est par cet axe dramaturgique que le travail d'écriture sur le plateau s'organisera. Trouver les situations par improvisations, travail physique qui nous amèneront à rendre compte de ce que Beckett souhaitait transcrire, à savoir l'acharnement de l'être humain qui vit dans un corps défaillant et qui témoigne de son acharnement à ne pas mourir, à résister.

Ce corps défaillant peut devenir joie car il incarne le combat du personnage contre la fatalité d'un corps qui se dérobe..



## *Quelques éléments convoqués pour la conception du spectacle*

- 4 béquilles
- 2 chaises et 1 tabouret
- 1 corde
- 3 lettres
- 1 chaise roulante
- 1 fil de fer tendu
- 1 crâne
- 1 ou 2 nez rouges
- 1 couronne
- 2 kilts et 2 chapeaux
- 1 motte de terre



## *Et quelques autres moins palpables...*

- 2 êtres humains en quête de...
- Beckett
- 1 falaise
- Shakespeare
- 1 chanson traditionnelle irlandaise
- Le Roi Lear, Hamlet, Richard III...
- 1 promenade sans but
- 1 horizon





## **DISTRIBUTION**

Écriture : Antoine Rigot, Alice Ronfard, Heinz Lorenzen

Dramaturgie, Mise en scène : Alice Ronfard

Collaboration artistique : Agathe Olivier

Création sonore : Stéphane Comon

Eclairagiste : Jean-Gabriel Valot

Costumes : Hanna Sjodin

Avec : Antoine Rigot, Heinz Lorenzen

## **PARTENAIRES**

Coproductions : Théâtre de Cusset / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille / Théâtre de Privas ... **en cours**

Accueils en résidence : L'essieu du Batut / La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andéol / Théâtre de Cusset / Le Daki Ling, Marseille / Le Pôle, Le-Revest-les-Eaux / Théâtre de Privas

Soutenu par : Le Samovar, Bagnolet

## **PLANNING DE CRÉATION**

Juin 18	conception et écriture, St Thomé (07)
Mai 19	conception et écriture, L'essieu du Batut à Murols (12)
2021, 2022, 2023	montage de la production

En 2023 :

Du 12 au 16 juin	5 jours de résidence à La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andéol (07)
Du 11 au 22 septembre	11 jours de résidence au Théâtre de Cusset (03)

En 2024 :

Du 12 au 24 février	13 jours de résidence au Daki Ling, Marseille (13), dans le cadre de l'entre-deux BIAC organisé par Archaos
Du 26 février au 9 mars	14 jours de résidence au Pôle, Le Revest-les-Eaux (83)
Du 9 au 14 septembre	6 jours de résidence à La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andéol (07)
Du 16 au 5 octobre	20 jours de résidence au Théâtre de Privas (07)

La première représentation aura lieu le samedi 5 octobre 2024 au Théâtre de Privas.



## BIOGRAPHIES

### **Antoine Rigot - co-auteur et interprète**

En 1977, il se forme à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini. Trois ans plus tard, il rencontre Agathe Olivier avec qui il crée un duo sur fil, récompensé par une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain (1983). Durant deux saisons, ils partent avec le Cirque Roncalli, puis ils participent à la naissance du Cirque du Soleil (1985-1988). De retour à Paris, Antoine interprète *Quasimodo* créé par le Théâtre de l'Unité. Ensuite, avec Agathe, ils créent *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky, avec Ars Nova, la Cie Foraine et le Théâtre de l'Unité. En 1990, ils participent à la création de *La Volière Dromesko* avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre années. En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque, et créent *Amore Captus* mis en scène par Laszlo Hudi. En 1996, ils décident de fonder leur compagnie, **Les Colporteurs**, et font construire le chapiteau de leurs rêves.

### **Heinzi Lorenzen - co-auteur et interprète**

Au fil de son parcours, il multiplie les casquettes : clown, comédien, metteur en scène, pédagogue.

De 1992 à 1999, il fait le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Théâtre. Il est le metteur-en-scène du Théâtre Des Racines Nées. Il est comédien avec le CDN d'Auvergne. Il a travaillé comme clown avec Le Kollektive International des Clowns de Marseille, La Maison des Clowns, Clown Théâtre Luzzi ich liebe dich, Le Cirque Zanzibar, Cirque Cahin Caha, l'Apprentie Compagnie, Les Colporteurs, Les Nouveaux Nez & Cie. En 2008, il crée *Kluntet*, son solo de clown. De 2004 à 2008, il est co-fondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon). Il intervient auprès des élèves du CNAC, l'ENSATT, Comédie de Saint Etienne, TEK Guyane, La Cascade, Le Samovar, l'Université de Istanbul, l'Académie National de Théâtre Brno, Conservatoire de Montélimar, Académie Fratellini. De 2016 à 2019, il fait partie du spectacle « *TRIIIIO* » avec Alain Reynaud et Gabriel Chamé Buendia.

### **Alice Ronfard - co-autrice et metteuse en scène**

À ce jour, elle a mis en scène une trentaine de pièces et mérité de nombreux prix, dont : Grand Prix de la Communauté urbaine de Montréal (La Tempête de Shakespeare), Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre (L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel), Prix Gascon-Roux (Les Troyennes d'Euripide), Femmes corps et âmes Prix meilleure présentation Prix d'excellence des Musées Canadiens. Sa trilogie des pièces d'Evelyne de la Chenelière, *Désordre Public*, *Les pieds des anges* et *L'Imposture*, a été présentée à l'Espace GO et au Théâtre du Nouveau monde (2006-2009), puis poursuivie par *Une vie pour deux* qui deviendra aussi un film, coréalisé avec Luc Bourdon (2014). En 2016 elle signe *Sous la toile de Jheronimus*, un spectacle de cirque-théâtre de la troupe Les Colporteurs (France-Hollande), en collaboration avec Antoine Rigot suivit de *F(r) iction* pour le CNAC co-mise en scène toujours avec Antoine Rigot. Passionnée pas les artistes émergents elle travaille avec Mani Soleymanlou (*Un et Deux*), Dany Boudreau (*(E)*), Solène Paré (*Quartett*) et Emmanuel Schwartz dans *Chroniques* et plus récemment dans *Exhibition*, présenté au Festival TransAmériques 2017. En 2018 elle met en scène *Candide* au Théâtre du Nouveau Monde. Alice Ronfard enseigne dans les différentes écoles de théâtre et dans les programmes de formation en production, scénographie, mise en scène et jeu.



## LES COLPORTEURS

### Direction Antoine Rigot, Agathe Olivier

En 1996, les artistes fil-de-féristes Antoine Rigot et Agathe Olivier fondent la compagnie Les Colporteurs.

En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui deviendra La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

Après un grave accident de la vie survenu en mai 2000, Antoine Rigot ne peut plus danser sur le fil, mais il reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène.

Avec Agathe Olivier et différents complices artistiques, Antoine Rigot a conçu et dirigé les spectacles portés par la compagnie

- sous chapiteau : *Le fil sous la neige* (2006), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Sous la toile de Jheronimus* (2017) et *Cœurs Sauvages* (2022) ;
- en salle : *Diabolus in musica* (2002), *Sur la route* (2009), et *Toyo !* pour le jeune public (2019) ;
- pour l'espace public, un répertoire de duo de fils et musique : *Tarina* et *Hautes Pointures* (2007), *Evohé* (2015), *Le Chas du violon* (2016) puis, avec l'ajout d'un mât chinois, *Méandres* (2018).
- pour des écoles de cirque : Antoine Rigot a mis en scène avec Heinz Lorenzen *Le retour des papillons* pour l'Académie Fratellini (2017), puis avec Alice Ronfard le spectacle *F(R)iction* de la 30ème promotion du CNAC.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



## ***Les Colporteurs***

Maison Allignol  
07220 St-Thomé - France

Direction artistique **Antoine Rigot & Agathe Olivier**

Diffusion/Production/Communication : **Océane Tiffon**  
contact@lescolporteurs.com – Tél : +33 (0)7 72 72 11 59

Production/Administration : **Fanny Du Pasquier**  
bureau@lescolporteurs.com – Tél : +33 (0)6 82 25 41 83

**[www.lescolporteurs.com](http://www.lescolporteurs.com)**

Illustrations : [N'Bo](#)