



TOYO!

LES COLPORTEURS

Création 2019
- Spectacle familial à partir de 3 ans -

TOYO!

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste...

Il s'approche et découvre Toyo.

Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine !

Coline la violoniste, fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui...

Gillou apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe tel le *Pagurus Bernardus*... plus connu sous le nom de bernard-l'hermite.

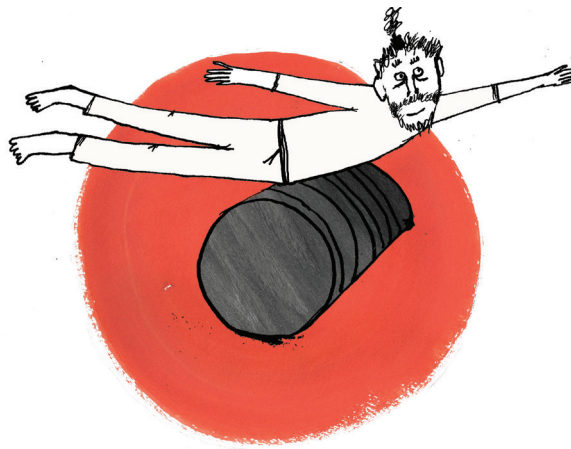
Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison...

Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, s'y coince même parfois !

Pas d'inquiétude, Coline est là et vient l'aider à s'en extirper ! Alors Gillou replonge dedans, s'y cache totalement et disparaît quelques instants... avant d'en ressortir par l'autre bout !

Puis on entend le son du violon ; Gillou tombe sous le charme de la mélodie, et voilà qu'avec Toyo ils s'échappent dans une danse mélancolique... Vraiment, ils s'aiment tous les deux...

Alors ils invitent Coline à les rejoindre, Gillou se blottit dans Toyo, Coline monte en équilibre sur son dos, et le violon chante tout en douceur et majesté la musique de l'histoire de Gillou et Toyo...



Antoine Rigot

Equipe de création :

Mise en scène : Antoine Rigot, avec la complicité de Julien Lambert

Conseil artistique : Agathe Olivier

Création musicale : Coline Rigot, avec la complicité d'Antoine Berland

Avec :

Artiste de cirque : Gilles Charles-Messance

Musicienne : Coline Rigot en alternance avec Coline Ellouz, clarinetteste
ou Adèle Salomé, violoniste

.....
Production : Les Colporteurs

Résidence : Village de Saint-Thomé

Remerciements : L'Azimut - Pôle National Cirque en île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et la ville du Teil d'Ardèche.



Conditions d'accueil du spectacle :

Durée : 30 min

Tout public à partir de 3 ans

Il peut être présenté dans tous types de lieux : dans les écoles (salle de classe, préau), gymnases, médiathèques, salles polyvalentes ou salles de spectacles, en intérieur ou en plein-air (sous conditions voir fiche technique). Il nécessite un lieu favorisant une bonne écoute : un lieu calme ainsi qu'une jauge limitée.

L'espace de jeu peut être frontal ou semi-circulaire, et doit mesurer minimum 7,5m de largeur x 4m de profondeur x 2,4m minimum de hauteur.

Possibilité de jouer le spectacle plusieurs fois dans la journée. Nous consulter.

L'accès à l'espace de jeu doit être possible minimum 2 heures avant la 1ère représentation, afin que les artistes puissent s'échauffer.

La fiche technique complète est disponible sur demande.

Ateliers d'éducation artistique et culturelle :

Initiation à la rythmique corporelle et découverte d'un instrumentarium de petites percussions rythmiques avec Coline.

En complément des représentations.

Pour plus d'informations, un dossier de présentation des EAC, ainsi qu'un dossier pédagogique sont disponibles sur demande.



Biographies



Gilles Charles-Messance – équilibriste contorsionniste

Tout a commencé pour Gilles en 1977 quand il a franchi la porte du cirque d'Annie Fratellini et de Pierre Étaix. Ce n'était pas un enfant de la balle, comme on dit. Il a tout d'abord été équilibriste, puis il a créé un numéro d'équilibre sur trampoline ainsi qu'un numéro de trapèze fixe grâce auxquels il a travaillé au cirque **Arlette Gruss**, puis dans plusieurs cirques traditionnels, dont **Monti** en Suisse, ou **Alexis Gruss**. Plus tard, il a interprété un numéro de trapèze volant qui lui a permis de rejoindre les **Arts Sauts**, et un numéro de trapèze Washington avec lequel il a commencé une longue collaboration avec la compagnie **Les Colporteurs**. Gilles déteste dire qu'il travaille, il préfère dire qu'il s'amuse tout en donnant du plaisir au public.

Coline Rigot – musicienne (violin)

Née d'un couple de funambules, Agathe Olivier et Antoine Rigot, Coline est une enfant de la balle... du Cirque contemporain. C'est pendant l'aventure de la **Volière Dromesko** que Coline fait ses premiers pas sur un fil et commence le violon, avec les musiciens Tziganes Hongrois de la troupe. Par la suite, Coline vogue entre l'apprentissage du violon au conservatoire classique, et les ateliers d'improvisation avec Carl Shlosser, saxophoniste compositeur de jazz du premier spectacle des Colporteurs : **Filao**. Elle développe petit à petit un langage poétique liant le fil et le violon. Après la médaille d'or classique au conservatoire d'Avignon et l'apprentissage du jazz, dans la classe de Didier Lockwood, Coline fait sa vie, tantôt avec le cirque, dont trois créations avec **Les Colporteurs** en tant que musicienne ou fildeferriste, tantôt musicienne de théâtre avec le Footsbarn Theatre, mais encore violoniste avec des collectifs de musiciens voyageurs, comme Tchabadjo et Les Poissons Voyageurs.



Coline Ellouz – musicienne en alternance (Clarinete)

Elle et sa clarinette ont grandi ensemble. Elles ont voyagé dans les orchestres, classiques puis jazz, pour rencontrer un peu plus tard, et avec amour, les musiques balkaniques. Riche de tous ces paysages parcourus, Coline interprète, compose et écrit pour différents groupes et compagnies : Les Poissons Voyageurs, Atomic Ping Pong et Les Colporteurs. Animée par l'envie de transmettre sa passion, Coline se forme au métier de musicienne intervenante au CFMI de Rennes, de 2012 à 2014. Elle intervient régulièrement en classe, en éveil musical et lors de stages auprès d'adultes.



Adèle-Salomé Pelletant – musicienne en alternance (Violon)

Elle commence le violon en autodidacte à l'âge de 7 ans. Passionnée dès son plus jeune âge par le jazz manouche, elle en fait sa spécialité, avant de se tourner également vers le swing «New Orleans» et la musique Tsigane. Elle devient musicienne professionnelle à l'âge de 20 ans et joue régulièrement à Paris, ainsi qu'à l'international (Allemagne, Suisse, Belgique, Amérique...). En 2020, elle participe à la création du trio Blue Odessa, pour lequel elle apprend à chanter en Russe et en Rom. Elle intègre le spectacle de cirque Toyo ! en 2021, et le groupe Les Poissons Voyageurs en 2024.

Antoine Rigot & Agathe Olivier - directeurs artistiques

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Pour la rejoindre sur son fil, il s'initie à cet art. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, et partent pour deux saisons au **Cirque Roncalli**. De 1985 à 1988, ils participent à la création du **Cirque du Soleil**. En 1990, avec de drôles d'oiseaux, ils participent à la création de *La Volière Dromesko*, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre ans. En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque et précisent leur recherche : utiliser la maîtrise de l'art du fil au service de situations théâtrales et créent **AmoreCaptus**. En 1996, pendant l'exploitation d'*AmoreCaptus*, Agathe et Antoine fondent la compagnie **Les Colporteurs** et font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau de leurs rêves...



Julien Lambert – comédien, acrobate, metteur en scène

Lors de son parcours scolaire, déjà très chaotique, il a la chance de rencontrer l'école de cirque d'Amiens à l'âge de 13 ans. Grâce à Adrien Munteanu et Pascal Angelier, il s'enrichit de bases acrobatiques fortes, ce qui le remet sur le droit chemin. En 2000, il quitte le CNAC et travaille pour différentes compagnies de cirque et de théâtre en tant qu'acrobate. Puis, il rencontre le metteur en scène Italien Giorgio Barberio Corsetti, travaillant à l'époque avec la compagnie Les Colporteurs, qui le fait se métamorphoser petit à petit en mime. En 2016, Antoine Rigot le ramène à ses premiers pas circassiens, et lui demande de rejoindre l'équipe pour le spectacle *Sous la toile de Jheronimus*. Julien y retrouve le goût du cirque.

Les Colporteurs



La compagnie **Les Colporteurs** crée son premier spectacle *Filao* en 1996 ; en tournée pendant quatre ans, il sera représenté plus de 250 fois en France et à l'étranger.

En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Avec Agathe Olivier et différents acolytes, Antoine conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures* et *Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), *Sous la toile de Jheronimus* (2017), et *Le retour des papillons*, spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini (2017).

En 2018, suite à la création de *Méandres*, partagée avec Agathe, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F(r)iction* de la 30^{ème} promotion du CNAC. En 2019, Antoine met en scène avec Julien Lambert le spectacle *Toyo !*, un duo musical et acrobatique pour Jeune public. En 2022, Antoine et Agathe créent un nouveau spectacle sous chapiteau : *Cœurs Sauvages*. En 2024, Antoine partage la création de *Sam et Will au-dessus du vide*. Un retour sur scène dans un duo tragi-clownesque avec son complice Heinz Lorenzen. On retrouve Alice Ronfard à la mise en scène. En 2025, Agathe et Antoine créent *Blob*, une performance "tous terrains" avec 3 artistes circassiens. *Blob* se réinvente, il improvise au fur et à mesure qu'il découvre l'environnement dans lequel il déambule à la recherche de sa nourriture : le contact avec le vivant...

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et la ville du Teil.

LES COLPORTEURS

Maison Allignol – 07220 St Thomé – France

Direction artistique **Antoine Rigot & Agathe Olivier**

**

Diffusion/Communication **Natacha Ferrer**
contact@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)7 72 72 11 59

**

Production/Administration **Fanny Du Pasquier**
bureau@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 82 25 41 83

www.lescolporteurs.com

