



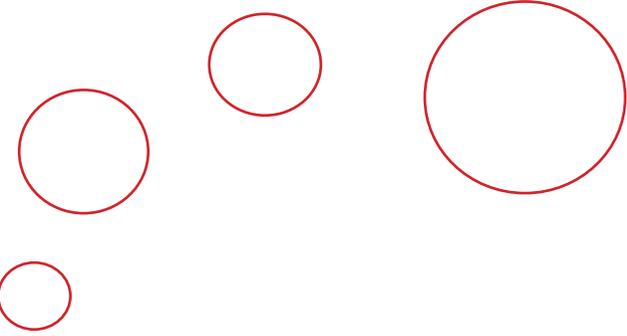
Création 2019

Les Colporteurs présentent

TOYO!

- Spectacle tout public, à partir de 4 ans -





Toyo !

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste...

Il s'approche et découvre Toyo.

Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine !

Coline la violoniste, fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui...

Gillou apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe tel le *Pagurus Bernardus*... plus connu sous le nom de bernard-l'hermite.

Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison...

Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, s'y coince même parfois !

Pas d'inquiétude, Coline est là et vient l'aider à s'en extirper ! Alors Gillou replonge dedans, s'y cache totalement et disparaît quelques instants... avant d'en ressortir par l'autre bout !

Puis on entend le son du violon ; Gillou tombe sous le charme de la mélodie, et voilà qu'avec Toyo ils s'échappent dans une danse mélancolique... Vraiment, ils s'aiment tous les deux...

Alors ils invitent Coline à les rejoindre, Gillou se blottit dans Toyo, Coline monte en équilibre sur son dos, et le violon chante tout en douceur et majesté la musique de l'histoire de Gillou et Toyo...

Antoine Rigot

La presse en parle

6/03/2019 - Le Dauphiné Libéré

SAINT-THOMÉ

Une avant-première pour les écoliers

La compagnie de colporteurs basée au village depuis quelque 24 années propose des spectacles de cirque pour les jeunes qui pourront être proposés aux écoles, médiathèques et autres.

Avec l'accord de la municipalité, la compagnie s'est installée en résidence ces 15 derniers jours à la salle des fêtes afin de mettre en place un nouveau spectacle. Ce divertissement a été présenté aux enfants de l'école en avant-première lundi 4 mars.

Quelques parents ont eu aussi droit à cette première qui a apparemment beaucoup plu au public présent. Ce spectacle baptisé "toyo" met en scène 2 artistes dont un, Gilles, qui visite des tuyaux de chantier, aidé par la musique de sa comparse Coline. Les contorsions et le jeu avec les tuyaux ont surpris les enfants, étonnés qu'un homme puisse entrer dans de si petits espaces.

Ci-contre, deux scènes humoristiques du spectacles proposées par Coline et son comparse. Photo le DL Jacky RAFFOUX



Les acteurs et le public patientent sagement avec le début du spectacle. Jacky RAFFOUX





Equipe de création :

Mise en scène : Antoine Rigot, Julien Lambert

Conseil artistique : Agathe Olivier

Création musicale : Coline Rigot, avec la complicité d'Antoine Berland

Avec :

Artiste de cirque : Gilles Charles-Messance

Musicienne : Coline Rigot

.....

Production : Cie Les Colporteurs

Résidence : Village de Saint-Thomé

Remerciements : Théâtre F.Gémier – la Piscine, Châtenay Malabry,
PNC d'Ile de France

La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Ardèche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



Conditions d'accueil du spectacle :

Durée : 30 mn

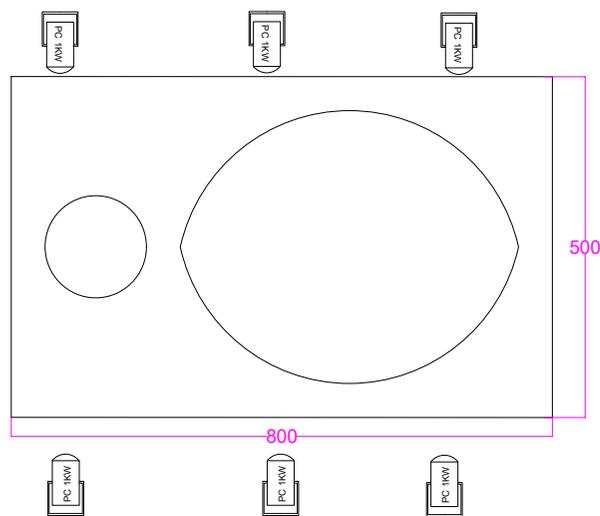
Le spectacle « Toyo! » est conçu pour le Jeune Public, à partir de 4 ans.

Possibilité de jouer le spectacle plusieurs fois dans la journée, avec une pause de 30 mn.

L'espace de jeu peut être frontal ou semi-circulaire, et doit mesurer minimum 8 m de largeur x 5 m de profondeur.

Jauge :

- représentation dans une salle de spectacle : jauge d'environ 100 personnes + prévoir un éclairage des deux espaces comme indiqué sur le plan, avec possibilité de graduation simple du plateau.



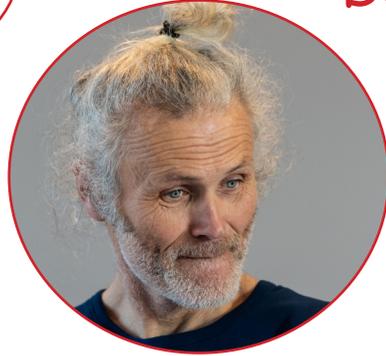
- représentation dans une salle de type gymnase, hall de théâtre, médiathèque, salle de classe... :
 - pour des maternelles : deux classes + adultes accompagnants
 - pour des primaires : trois classes + adultes accompagnants

Pour le public : prévoir des bancs ou chaises, et pour les 2 ou 3 premiers rangs, des coussins ou de la moquette (pour plus de confort !)

Action culturelle et pédagogique :

Initiation à la rythmique corporelle et découverte d'un instrumentarium de petites percussions rythmiques avec Coline.
En complément des représentations.
Demander le dossier.

Biographies



Gilles Charles-Messance – équilibriste contorsionniste

Tout a commencé pour Gilles en 1977 quand il a franchi la porte du cirque d'Annie Fratellini et de Pierre Étaix. Ce n'était pas un enfant de la balle, comme on dit. Il a tout d'abord été équilibriste, puis il a créé un numéro d'équilibre sur trampoline ainsi qu'un numéro de trapèze fixe grâce auxquels il a travaillé au cirque **Arlette Gruss**, puis dans plusieurs cirques traditionnels, dont **Monti** en Suisse, ou **Alexis Gruss**. Plus tard, il a interprété un numéro de trapèze volant qui lui a permis de rejoindre les **Arts Sauts**, et un numéro de trapèze Washington avec lequel il a commencé une longue collaboration avec la compagnie **Les Colporteurs**. Gilles déteste dire qu'il travaille, il préfère dire qu'il s'amuse tout en donnant du plaisir au public.

Coline Rigot – musicienne

Née d'un couple de funambules, Agathe Olivier et Antoine Rigot, Coline est une enfant de la balle... du Cirque contemporain. C'est pendant l'aventure de la **Volière Dromesko** que Coline fait ses premiers pas sur un fil, et commence le violon avec les musiciens Tziganes Hongrois de la troupe. Par la suite, Coline vogue entre l'apprentissage du violon au conservatoire classique, et les ateliers d'improvisation avec Carl Shlosser, saxophoniste compositeur de jazz du premier spectacle des Colporteurs : **Filao**. Elle développe petit à petit un langage poétique liant le fil et le violon. Après la médaille d'or classique au conservatoire d'Avignon et l'apprentissage du jazz, dans la classe de Didier Lockwood, Coline fait sa vie, tantôt avec le cirque, dont trois créations avec **Les Colporteurs** en tant que musicienne ou fildeferriste, tantôt musicienne de théâtre avec le FootsBar, mais encore, violoniste avec des collectifs de musiciens voyageurs, comme Tchabadjo et Les Poissons Voyageurs.





Julien Lambert – comédien, acrobate, metteur en scène

Lors de son parcours scolaire, déjà très chaotique, il a la chance de rencontrer l'école de cirque d'Amiens à l'âge de 13 ans. Grâce à Adrien Munteanu et Pascal Angelier, il s'enrichit de bases acrobatiques fortes, ce qui le remet sur le droit chemin.

En 2000, il quitte le CNAC et travaille pour différentes compagnies de cirque et de théâtre en tant qu'acrobate. Puis, il rencontre le metteur en scène Italien Giorgio Barberio Corsetti, travaillant à l'époque avec la compagnie Les Colporteurs, qui le fait se métamorphoser petit à petit en mime. En 2016, Antoine Rigot le ramène à ses premiers pas circassiens, et lui demande de rejoindre l'équipe pour le spectacle *Sous la toile de Jheronimus*. Julien y retrouve le goût du cirque.

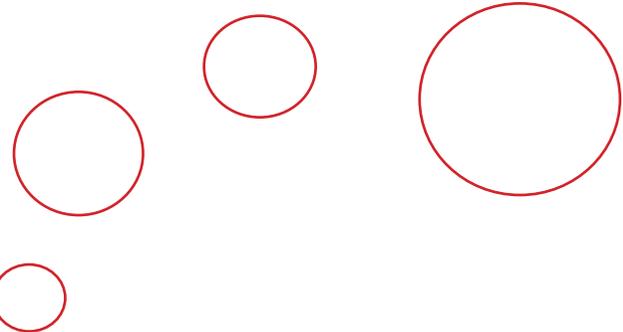
Antoine Rigot & Agathe Olivier - directeurs artistiques

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Pour la rejoindre sur son fil, il s'initie à cet art. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, et partent pour deux saisons au **Cirque Roncalli**. De 1985 à 1988, ils participent à la création du **Cirque du Soleil**. En 1990, avec de drôles d'oiseaux, ils participent à la création de *La Volière Dromesko*, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre ans.

En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque et précisent leur recherche : utiliser la maîtrise de l'art du fil au service de situations théâtrales et créent **AmoreCaptus**.

En 1996, pendant l'exploitation d'*AmoreCaptus*, Agathe et Antoine fondent la compagnie **Les Colporteurs** et font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau de leurs rêves...





Les Colporteurs

La compagnie **Les Colporteurs** crée son premier spectacle *Filao* en 1996 ; en tournée pendant quatre ans, il sera représenté plus de 250 fois en France et à l'étranger.

En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Avec Agathe Olivier et différents acolytes, Antoine conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures* et *Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evoché* (2015), *Sous la toile de Jheronimus* (2017), et *Le retour des papillons*, spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini (2017). En 2018, suite à la création de *Méandres*, partagée avec Agathe, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F(r)iction* de la 30^{ème} promotion du CNAC. En 2019, Antoine met en scène avec Julien Lambert le spectacle *TOYO !*, un duo musical et acrobatique pour Jeune public.

La compagnie **Les Colporteurs** produit et diffuse ces spectacles sous son chapiteau, en salle ou dans l'espace public, en France et à l'étranger.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



Les Colporteurs

Maison Allagnol – 07220 St Thomé – France

Direction artistique **Antoine Rigot & Agathe Olivier**

**

Production/Diffusion/Communication **Océane Guénerie**
contact@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)7 72 72 11 59

**

Production/Administration **Fanny Du Pasquier**
bureau@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 82 25 41 83



www.lescolporteurs.com

