

LES
CIRQUE
OPÉRA
DES
ARTS

LE FIL SOUS LA NEIGE

CRÉATION
POUR
7 FUNAMBULES
3 MUSICIENS

MISE EN SCÈNE
ANTOINE RIGOT

Rhône-Alpes

Force d'Attraction



SPEDIDAM

Le fil sous la neige

Pour la première fois sont réunis sous chapiteau sept fildeféristes, sept artistes virtuoses et singuliers. Bien au-delà de l'exploit technique, pourtant bien réel, ils créent une chorégraphie dans les airs, un chant des corps à sept voix, sensible et poétique. Un spectacle à sa manière autobiographique. Antoine Rigot, l'introduit sur la piste, au sol. Lui, le virtuose, il a chuté il y a six ans. C'est son histoire qu'il nous raconte à travers eux, il nous laisse suspendus à leurs pas, saisis par ce que leur danse en hauteur raconte de nos vies traversées, légères et si fragiles, désirantes et maladroites...

funambule, du latin " funis - ambulare ", " Corde - se promener sans but "

Quelqu'un l'a rêvé un jour ce geste impossible, s'il existait, il serait magique...

J'ai goûté à cette magie, je suis tombé amoureux, j'en ai fait mon art, mon art de vivre. La vie est un mystère, après vingt années à parfaire mon agilité, un terrible accident m'arrête net. Brutal et irréversible. Quand un an plus tard, je commence à me remettre debout, l'équilibre réapparaît, il s'agit de réapprendre à marcher, se remettre en route, être funambule de la vie.

En travaillant avec de jeunes funambules, en partageant cette passion, je retrouve des sensations oubliées. Ensemble, aujourd'hui, nous créons un spectacle qui explore les émotions, les obstacles et les défis qui jalonnent l'existence. Une évocation poétique du parcours sur lequel chacun de nous chemine.

C'est ce câble d'acier de douze millimètres que nous avons choisi comme scène, il dessine un sentier très étroit suspendu sous la toile du chapiteau. Quand nous dansons sur lui, il vibre. Cette vibration est le passeur entre le funambule et le public. C'est notre langage, il est terriblement fragile, il flirte avec l'impossible, peut-être un passage entre rêve et réalité, c'est le jeu de l'équilibre, c'est le langage du funambule.

Antoine Rigot

La distribution

mise en scène ■ Antoine Rigot

assisté de Cécile Kohen

fildeféristes ■ Florent Blondeau, Sanja Kosonen, Andreas Muntwyler, Agathe Olivier, Julien Posada, Molly Saudek, Ulla Tikka

création musicale ■ Boris Boubilil, Antonin Leymarie, Rémi Sciuto

directeur technique ■ Pierre-Yves Chouin

designer sonore ■ Stéphane Comon

création lumière ■ Thomas Bourreau

costumes ■ Florie Bel

construction scénographique ■ Patrick Vindimian et Sylvain Georget

Le fil, cet étrange couloir de l'équilibre...

*Le fil est exigeant mais je suis tenace,
il m'emmène, je ne peux y échapper,
le vide s'installe autour de moi,
mon corps hypnotisé continue ses allées et venues,
mon esprit s'échappe, s'évade, je me mets à rêver...
Je ne le sais pas encore, mais je marche sur un chemin initiatique...*

Tu sais, le parcours est long, difficile et sans garantie ...
Si tu t'essayes sur mon dos, tu me trouveras égoïste intolérant et très dur,
mais si tu t'accroches, je te ferai goûter à l'extraordinaire.
J'exigerai toute ton attention et si tu veux danser sur moi,
je brûlerai tes voûtes plantaires.
Si tu es courageux, tenace, j'accepterai les caresses incessantes de tes chaussons
de cuir, alors, tes pieds vont tout doucement " se faire ".
A travers eux, tu sentiras l'équilibre chercher le meilleur chemin pour habiter ton corps ;
plus tard, tu découvriras par la concentration que j'exige de toi,
un plaisir d'évasion que rien autour de toi ne pourra perturber...

Antoine Rigot



photo : Jean-Pierre Estournet

Extrait de l'entretien mené par Cathy Bouvard co-directrice des Subsistances à Lyon.

En quoi le travail autour du « fil sous la neige » vous a surpris et résisté ?

Il m'a surpris parce qu'il est allé bien au-delà de ce que j'imaginai. Pour les funambules, créer cet univers de fils, travailler ensemble, pouvoir librement partager des savoirs et des secrets a créé une harmonie qui nous a porté pendant la création du spectacle.

Cette harmonie dans le travail était liée à quoi ?

Je crois que c'était lié à la nature même du projet, lié à l'histoire à laquelle il répondait. Lorsqu'on a créé *Amore Captus* avec Agathe, duo sur un fil, beaucoup y retrouvaient la métaphore de leur histoire de couple. Le fil a une force très symbolique. Je crois que notre travail avait marqué ces jeunes fildeféristes et qu'ils avaient envie d'être là pour continuer l'histoire.

C'est d'ailleurs ce qui est frappant : ces personnalités sur le fil !

C'était l'enjeu. La distribution, je l'ai faite très précisément, avec l'envie de faire résonner l'émotion sur plusieurs plans : trouver le burlesque dans le déséquilibre, la force dans la virtuosité de l'acrobatie, de la danse, du travail en duo sur le fil...

Vous considérez ce spectacle comme autobiographique ?

Oui, jusqu'à un certain point. Je voulais parler de cet étrange cheminement qu'est la vie, en m'appuyant sur les émotions et les étapes importantes vécues au cours de l'apprentissage de cet art, ces vingt années passées sur le fil jusqu'à la rupture, mon accident... J'en ai tiré des matières, je les ai proposées aux funambules, ils s'en sont saisis, se les sont appropriées, les ont interprétées avec leurs différentes sensibilités, je les ai orchestrées...

Vous avez l'impression qu'ils relisent votre vie sur le fil ? Qu'ils vous remplacent ?

Je peux avoir cette impression, mais je sens plutôt qu'en partant de mon vécu, on a réinventé quelque chose.

Aujourd'hui pour moi, danser sur le fil, même si ça me pince toujours le cœur, j'ai accepté que c'était du passé. Je ressens aujourd'hui que je suis plus que jamais un homme de cirque. Tout le monde peut avoir sa place au cirque, en partant d'un corps tel qu'il est, où il en est, si ce corps là se surpasse et provoque de l'émotion, c'est le corps d'un homme de cirque...

Pouvez-vous parler de la suite du « Fil sous la neige » ?

Grâce à ce travail et à ceux qui l'ont partagé avec moi, je peux dire que la neige a fondu, que je me remets en route... Je m'engage dans un nouveau spectacle, dans l'intimité, un travail en duo où je me mets en scène avec Sanja Kosonen une interprète-funambules du « Fil sous la neige ». Une nouvelle étape dans le combat que je mène depuis sept ans.

Biographies

Agathe & Antoine

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Pour la rejoindre sur son fil, il s'initie à cet art. Ensemble, ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au **Festival Mondial du Cirque de Demain** et partent pour deux saisons au **Cirque Roncalli**.

Ils participent ensuite à la création du cirque du Soleil 1985, 86, 88.

En 1987 Antoine interprète **Quasimodo** avec le théâtre de l'Unité, puis, rejoint par Ars Nova et la cie foraine, Agathe et Antoine créent en 1989 **l'Histoire du soldat**.

En 1990, avec de drôles d'oiseaux, ils participent à la création de La **Volière Dromesko**, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre ans.

En 1993 ils reçoivent le **Grand Prix National du Cirque**, précisent leur recherche : utiliser la maîtrise de l'art du fil au service de situations théâtrales et créent **Amore Captus**, la rencontre entre un homme et une femme où le fil - cette scène de 12 mm de diamètre qui traverse le plateau - symbolise la complexité et la fragilité de leur relation...

Ils continuent leur collaboration avec le théâtre en assistant Mathias Langoff dans *Le Révisor* de Gogol, *Dans la jungle des villes* de Brecht, et avec le **Footsbarn Theater** en jouant dans *Ne touchez pas à Molière* et *le Cabaret inattendu*...

Les Colporteurs

En 1996, Agathe Olivier et Antoine Rigot, pendant l'exploitation d'**Amore Captus** fondent la compagnie **Les Colporteurs**. Ils font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau dont ils rêvent.

Leur première création **Filao**, imaginée à partir du roman d'Italo Calvino *Le baron perché*, mêle cirque, théâtre, danse et musique. Filao a été représenté 220 fois entre 1997 et 2000.

Dès 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, pôle national des arts du cirque, qui a ouvert ses portes à Bourg-Saint-Andéol en avril 2008.

En mai 2000, Antoine est victime d'un grave accident de la vie, qui l'empêchera de continuer à danser sur le fil. Mais il reprend son travail de comédien, de musicien et s'engage dans un travail de mise en scène.

Appelés par le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti, les Colporteurs créent sous sa direction les spectacles **Le Metamorfosi** (2002) puis **Animali, Uomini e Dei** (2003).

Parallèlement, Antoine met en scène en 2003 **Diabolus in Musica**, librement inspiré de Diableries de Mikhaïl Boulgakov.

Rappelés au fil par de jeunes funambules qui leur demandent de transmettre leur savoir, Agathe et Antoine réalisent un rêve, créer un spectacle exclusivement de fils et de funambules.

Le fil sous la neige, évocation poétique des défis et des émotions qui jalonnent l'existence, est créé sous le chapiteau en 2006. Le spectacle a été présenté plus de 270 fois en France et dans 15 autres pays.

En 2007, sur une sculpture-structure de trois fils auto-tendus baptisée **l'Etoile** sont imaginés deux duos pour l'espace public : **Tarina** et **Hautes Pointures**.

En parallèle, Antoine s'engage dans un projet intimiste sur cette même structure, et crée en 2009 **Sur la route...** la réinvention d'un langage qui lui permet de poursuivre son parcours d'artiste.

Agathe & Antoine ont reçu le prix SACD Arts du cirque en 2008.

Antoine goûte également à l'univers de l'art lyrique. En 2004 il assiste Giorgio Barberio Corsetti dans la mise en scène d'artistes de cirque dans un opéra contemporain, *Le luthier de Venise*, au Théâtre du Châtelet. Puis en 2011, c'est Joël Pommerat qui lui propose d'interpréter un rôle muet dans *Thanks to my eyes*.

Agathe et Antoine sont invités par le **Cirque du Soleil** (Montréal, Canada) pour concevoir un numéro pour quatre fildeféristes et quatre fils, intégré à leur création Amaluna (2011-2012).

En 2012 est créé à Lausanne (Théâtre Vidy) sous le chapiteau, **Le Bal des intouchables**. Réunissant 12 artistes circassiens et musiciens, il explore les fragilités des relations humaines, la différence, l'exclusion, la chute et la renaissance.

Le répertoire des Etoiles s'enrichit avec la création des duos **Le Chas du Violon** (avec Agathe et Coline Rigot, créé en 2014) puis **Evohé** (avec Julia Figuière et Julien Posada, créé en 2015). Dirigés par Antoine, ces deux duos sont conçus pour l'espace public et sont présentés ensemble en tournée à partir de l'été 2015.

En 2017, la compagnie crée sous chapiteau **Sous la toile de Jheronimus**, une rêverie acrobatique, musicale et théâtrale dans l'univers de Jérôme Bosch, mis en scène par Antoine, en collaboration avec Alice Ronfard.

La même année, l'Académie Fratellini propose à Antoine de diriger le spectacle de sortie de ses élèves. Le spectacle **Le retour des papillons** est alors créé, avec la complicité du comédien et clown Heinz Lorenzen.

En 2018, Antoine partage avec Agathe la création de **Méandres**, un duo pour l'espace public sur l'agrès Etoile-mât (avec Sandrine Juglair et Molly Saudek).

La même année, il met en scène avec Alice Ronfard, **FRiction** le spectacle de sortie de la **30ème promotion du CNAC**.

En 2019, Antoine partage avec Julien Lambert la mise en scène d'un duo musical et acrobatique pour Jeune public, appelé **Toyo**.



photo : Jean-Pierre Estournet

Revue de presse - extraits

LE FIGARO et vous. 13, 14 déc. 2008 . Ariane Bavelier

« Avec *Le fil sous la neige*, la compagnie Les Colporteurs signe un spectacle exceptionnel qui est aussi un merveilleux hommage aux saltimbanques »

LIBERATION 16 déc. 2008 . Maia Bouteillet

« Assurément une des plus belles créations cirque de ces dernières années, car mue par la nécessité d'un homme qui, on le voit en lever de rideau, doit livrer combat à chaque pas contre le handicap.»

LE MONDE 12 déc. 2008 . Rosita Boisseau

« A première vue, on ne croyait pas tenir sous le charme de fildeféristes pendant près d'une heure trente. Eh bien, si ! Le pari est relevé. (...) Un travail de partition très musical, intercale solos, pas de deux, numéros d'ensemble, avec un sens aiguisé du contrepoint rythmique et visuel. Ajoutez-y un subtil équilibre entre petites histoires et grandes explosions abstraites. Comptez sur la virtuosité pour cimenter l'ensemble... »

LES ECHOS 8 déc. 2008 . Philippe Chevilley

« Sept funambules, trois musiciens et une résurrection. Un chef d'œuvre. »

LE PROGRES 19 juin 2007 . Nicolas Blondeau

« (...) les frontières du possible ont été reculées. Si la virtuosité des funambules reste l'élément stupéfiant de cette création aérienne, sa magie, l'émotion qui s'en dégage doivent aussi considérablement à l'imaginaire d'Antoine Rigot. »

SUD OUEST 4 mai 2007 . Chantal Gibert

« C'est à la fois un magnifique spectacle, profondément novateur et une belle aventure humaine qui parle au cœur (...) Cette virtuosité n'est jamais gratuite. Elle s'enracine dans la vie, l'évocation des joies et des souffrances...»

REUSSIR LE PERIGORD 27 avril 2007 . Nadine Berbessou

« *Le fil sous la neige* est aussi un spectacle qui ne s'arrête pas à la fin de la représentation. Longtemps encore, il vivra dans la mémoire des spectateurs à travers les émotions et les questionnements qu'il suscite »

Informations pratiques

- Durée : 1h30
- Tout public, **à partir de 8 ans**

La scénographie

La scénographie du spectacle est essentiellement déterminée par l'espace et les agrès.

- L'espace
Le cercle complet de l'arène des gradins et de la piste.
- Les agrès
Un dispositif de 7 fils à différentes hauteurs : de 70 cm à 3 mètres du sol : des fils qui se croisent, des fils qui se rejoignent, d'autres qui se superposent...

La scénographie préserve la pureté et la légèreté du fil, cette scène de 12 millimètres de large qui traverse l'espace.

Le cercle détermine l'univers dans lequel se tisse le parcours à raconter.

Le chapiteau

- Le spectacle requiert le déplacement de 2 semi-remorques (chapiteau, gradins) et d'un poids lourd (scénique).
- Notre chapiteau est circulaire et d'un diamètre de 29m au tour de pinces. La hauteur des mâts de 12,5m.
- La jauge est de 500 places.

Notre équipe en tournée

1 chef monteur de chapiteau et 3 assistants (qui ne restent pas pendant l'exploitation du spectacle)
1 directeur technique, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 administratrice de tournée
11 artistes interprètes (dont 3 musiciens)
1 chargée de diffusion (présente uniquement les jours de représentation)

■ Pour la tournée avec le chapiteau, une partie de l'équipe vit en caravanes autour du chapiteau. Cependant, les monteurs du chapiteau, l'équipe technique et la chargée de diffusion ne sont pas équipés et seront logés en hôtel.

■ Pour l'installation du campement des caravanes, il est nécessaire que le terrain soit aménagé d'un bloc sanitaire et raccordé à l'eau et à l'électricité.

■ La fiche technique complète spécifique au chapiteau (ref. BVTCS 77.59) et au spectacle est disponible sur demande et sur www.lescolporteurs.com/technique

NB/Pour le « confort » et la sécurité des artistes, nous demandons que les représentations en « matinée » ne soient pas programmées avant 16h.

Tournée 2006

7.8.13.14.15 octobre 06 ■ **Antony**, Théâtre Firmin Gémier
27.28.29 octobre 06 ■ **Auch**, Festival Circa
11.12.14.15.16 novembre 06 ■ **Elbeuf**, Cirque Théâtre
13.14.15, 16 décembre 06 ■ **Reims**, Le Manège

Tournée 2007

2.3.4 février 07 ■ **La Seyne s/Mer**, Festival Janvier dans les Etoiles
6.7.8 avril 07 ■ **Noisiel**, La Ferme du Buisson
30 avril, 2.3.4.5 mai 07 ■ **Boulazac**, l'Agora
29.30 mai 07 ■ **Angers**, Le Quai
16.17.18.19.20.22.23 juin 07 ■ **Lyon**, Les Subsistances
17 juillet au 12 août 07 ■ **Anvers** (Belgique)
21.22.23.24.25 août 07 ■ **Aurillac**, Festival International de Théâtre de Rue
7.8 septembre 07 ■ **Vilnius** (Lituanie), Festival Menu Spaustuve
14.15.16 septembre 07 ■ **Varsovie** (Pologne), Festival Carrefour des Cultures
26.27.28.29.30 septembre 07 ■ **Châteauroux**, L'Equinoxe, scène nationale
12.13.14 octobre 07 ■ **Amiens**, Cirque Jules Verne
6 au 28 novembre 07 ■ **Rennes**, TNB, festival Mettre en scène

Tournée 2008

19.20.21.22.23.25.26 mars 08 ■ **Annecky**, Bonlieu, scène nationale
3.4.5 avril 08 ■ **Lannion**, Le Carré Magique, festival Frissons d'avril
14.15.16.17 mai 08 ■ **Narbonne**, Le Théâtre, Scène nationale
23.24.25 mai 08 ■ **Sète**, scène nationale
31 mai et 1^{er} juin 08 ■ **Villefontaine**, Centre Simone Signoret
10.11.12.13.14 juin 08 ■ **La Rochelle**, La Coursive, scène nationale
26.27.28.29 juin 08 ■ **Le Mans**, Festival Le Mans fait son cirque
6.7.8.9.10 août 08 ■ **Copenhague (Danemark)**, Kobenhavns Internationale Teater
16.17.18.19.20.21 août 08 ■ **Göteborg (Suède)**, Göteborg Dance & Theatre Festival
28 août au 2 septembre 08 ■ **Prague (République Tchèque)**, Festival Letni Letna
14.15 et 18 octobre 08 ■ **s'Hertogenbosch (Pays-Bas)**, Festival Circo Circolo
24.25.26 et 29.30 octobre 08 ■ **Charleroi (Belgique)**, Festival Bis-Arts
12.13.14.15.16 novembre 08 ■ **Madrid (Espagne)**, Teatro Circo Price
20.21.22 novembre 08 ■ **Le Havre**, Le Volcan, scène nationale
3 au 28 décembre 08 ■ **Paris**, Parc de la Villette (19 représentations)

Tournée 2009

22.23.24 janvier 09 ■ **Vannes**, Palais des Arts
30.31 janvier et 1.2.3.5.6.7.8.10.11.12 février 09 ■ **Nantes**, Le Grand T
25.26.27.28 fév et 1.3.4.5.6.7 mars 09 ■ **Bègles**, Théâtre National Bordeaux Aquitaine
14.15.16.17 mai 09 ■ **Trappes**, Théâtre de St Quentin en Yvelines
18.19.21.22.23.24.25.26.28.29.30.31 juillet ■ **Agadir**, Maroc, Institut Culturel Français
27.28.29.30 août ■ **Franckfort**, Allemagne, 20^{ème} anniversaire du Tigerpalas

Tournée 2010

2.3.4.5.6 mars 10 ■ **Strasbourg**, Le Maillon
11.12.13 mars 10 ■ **Douai**, L'Hippodrome
8 au 23 mai 10 ■ **Barcelona (Espagne)**, Mercat de les Flors
26 août au 5 sept 10 ■ **Helsinki (Finlande)**, Helsinki Festival
14 sept au 9 oct 10 ■ **Montréal (Canada)**, La Tohu

Tournée 2011

6.7.8 mai 11 ■ **Davézieux (Ardèche)**, Le Mille Patte

26.27.28 août 11 ■ **Belo Horizonte (Bresil)**

2.3.4 septembre 11 ■ **Sao Paulo (Bresil)**

Tournée 2014

28.29.30 mars 14 ■ **Calais**, Le Channel (Libertés de Séjour)

Tournée 2017

05.06.08 oct 17 ■ **St Denis**, Académie Fratellini

Nos partenaires

Production : Les Colporteurs.

Coproductions : Théâtre Firmin Gémier, scène conventionnée d'Antony ■ Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ■ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, centre régional des arts du cirque de Haute Normandie ■ Agora, scène conventionnée de Boulazac ■ Circuits, scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées ■ La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ■ Le Manège de Reims, scène nationale ■ La Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle cirque Région Languedoc-Roussillon ■ Service Culture du SAN de l'Isle-d'Abeau ■ Le Parapluie, centre international de création artistique d'Aurillac ■ APIAC, association de préfiguration de l'institut des arts du clown de Bourg-Saint-Andéol ■ Cirque Jules Verne, pôle régional des arts du cirque, Amiens Métropole.

Soutiens : EPPGHV La Villette Paris ■ Festival Furies, Châlons-en-Champagne.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS ■ SPEDIDAM.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ■ la Région Auvergne-Rhône-Alpes ■ le Conseil départemental de l'Ardèche et est soutenue par la ville du Teil d'Ardèche.

■ ■ ■ ■

Les Colporteurs
Maison Allignol
07220 Saint Thomé
France

Tél +33 (0) 6 82 25 41 83
bureau@lescolporteurs.com
www.lescolporteurs.com