

Mai 2022



Les Colporteurs présentent

# MEANDRES

- Courte pièce pour l'espace public -





**Méandres** est une rencontre de la verticalité avec l'horizontalité où se raconte l'histoire d'une introspection, celle du dialogue entre une femme et sa conscience... C'est aussi l'évolution technique de la structure Étoile\*, un mât vient s'immiscer en son centre.

\*L'Étoile est une structure-sculpture auto-portée sans ancrage avec 3 fils. Cet objet poétique porteur de sens, est créée en 2007 de la complicité du funambule Antoine Rigot et du scénographe Patrick Vindimian. Elle devient la source d'inspiration, l'univers de plusieurs courtes pièces funambulesques de la compagnie.



# MEANDRES

Au loin, une femme semble flotter à travers la foule. S'approchant, on la découvre assise sur l'épaule d'une autre femme qui la dépose sur un des fils de la structure-étoile et s'en va s'asseoir en son centre. Assise là, au pied du mât, pensive, isolée comme sur une île déserte, elle prend le temps de ressentir et d'écouter, ce qui se passe dans son corps, dans sa tête...

Est-ce sa respiration que l'on entend ?

Sur les fils autour d'elle le corps de son imaginaire se met en mouvement, dans une danse lente et minimaliste.

Elle l'observe, ne résiste pas à la suivre, à l'appréhender ; la rencontre opère...

## La création musicale

L'étoile-mât, structure sur laquelle les corps se déplacent, est aussi l'instrument de musique. Quatre micros savamment placés captent les vibrations, les frottements, les glissements des corps des artistes sur les fils et sur le mât.

La qualité des sons, l'univers qu'ils révèlent, permet d'approcher ce regard intérieur et intime, thématique propre au spectacle. Repris en boucles, superposés et mixés en direct, les sons de ces vibrations créent la gamme avec laquelle la musique s'écrit et se réinvente à chaque spectacle. Un travail musical d'écoute et de dialogue entre les artistes et le compositeur.

\*\*\*

Chorégraphie et interprétation : **Marie Tribouilloy** (rôle créé par Sandrine Juglair) et **Molly Saudek**

**Mise en scène** Antoine Rigot / **Conseil artistique** Agathe Olivier / **Musique** Antonio Vivaldi, Tiziano Scali / **Chorégraphie** Molly Saudek, Sandrine Juglair / **Costumes** Anaïs Clarté / **Direction technique** Pierre-Yves Chouin / **Scénographie** Patrick Vindimian, Antoine Rigot / **Construction** Patrick Vindimian, Sylvain Georget.

**Production** Cie Les Colporteurs / **Coproduction** La Cascade, Pôle National Cirque, Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes • Pôle régional cirque, Le Mans • Les Subsistances, Lyon. / **Résidences** La Griotte/Cirque Trotolla • La Cascade, Pôle National Cirque, Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes • Pôle régional cirque, Le Mans • Les Subsistances, Lyon • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf. / **Soutiens** SACD • Académie Fratellini - Processus Cirque



# LES ARTISTES

## MARIE TRIBUILLOY

Passionnée depuis toujours par le monde artistique sous toutes ses formes, Marie teste plusieurs voies après le Bac (Faculté d'art, kinésithérapie). Elle part vivre à Montréal pour finir ses études de kiné et découvre la pole dance acrobatique. En revenant en France, elle devient professeure de pole dance acrobatique parallèlement à son activité de kiné, ce qui lui permet de financer son inscription à l'école de cirque Jules Verne à Amiens. Là, elle se forme au mât chinois, au mât pendulaire et sur les bases de l'aérien.

En sortant de l'école, elle travaille sur plusieurs projets en tant qu'interprète et notamment pour la compagnie L'oublié(e) de Raphaëlle Boitel dans *La chute des anges*, et crée son propre spectacle GLITCH. Elle joue principalement dans les théâtres mais est définitivement addict de la scène circulaire des chapiteaux. Suite à la rencontre avec les Colporteurs en 2020 elle se lance dans l'aventure de Cœurs Sauvages.



## MOLLY SAUDEK

Elle entre dans le monde du cirque à l'âge de 11 ans, et fait partie de la première génération de Circus Smirkus. En 1994, elle intègre l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal, spécialisée dans la danse et l'acrobatie sur le fil. Après une tournée avec le Cirque du Soleil, elle crée un numéro solo, présenté au festival Cirque de Demain en 1998. Elle reçoit la médaille d'argent.

Sa singularité sur le fil, l'amène à collaborer avec diverses compagnies de cirque et de théâtre telles que le Cirque Eloize, l'Opéra de Montpellier, Nikulin Circus de Moscou, le Cirque de Budapest, Cirkus Cirkör, Cirque Plume, etc.

En 2005, elle vient en France pour participer au spectacle *Le Fil Sous la Neige* de la compagnie Les Colporteurs.

En 2013, Molly rencontre Sandrine lors de la tournée de *Tempus Fugit* du Cirque Plume. Ayant apprécié de travailler ensemble, elles décident de proposer une collaboration à Antoine Rigot et Agathe Olivier pour une nouvelle Etoile : *Méandres*.



## TIZIANO SCALI

A Gênes, il étudie le piano et la composition. Musicien, producteur, compositeur et ingénieur du son, il collabore avec plusieurs compagnies de danse, théâtre, cinéma et nouveau cirque.

En 2015, en Italie, il fonde le collectif Nogravity4monks avec la création *trk # 1*, le spectacle explore les possibilités sonores d'un câble en acier joué par un funambule et accompagné de 4 musiciens.

Il a composé la musique de *Orfeo Rave* (2016) et *Le maître et Margarita* (2017), pour le Teatro della Tosse et le Balletto civile.

Depuis 2000, il collabore avec Julia Kent (Antony and the Johnson), Joachin Ar bait (Einsturzende Neubauten), Michela Lucenti (Balletto civile), Teatro della Tosse.

En Italie, il joue dans de nombreux groupes depuis 1994.



# ELEMENTS TECHNIQUES

## Etoile-Mât

Durée du spectacle : 30 minutes

Si le spectacle est programmé 2 fois dans une journée, le montage sera effectué la veille.

Notre structure, l'Etoile-Mât, devra être installée dans un lieu calme, propice à l'attention du public.

Le duo se joue en plein air, en diurne. Dans le cas d'une représentation en nocturne, l'organisateur fournira un dispositif lumière.

Espace pour l'implantation de la structure : 9m de diamètre, le public s'installera autour.

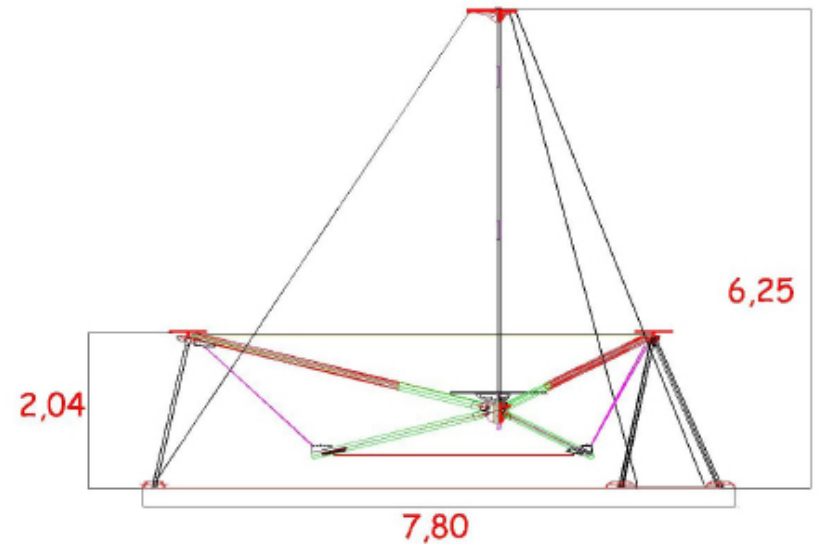
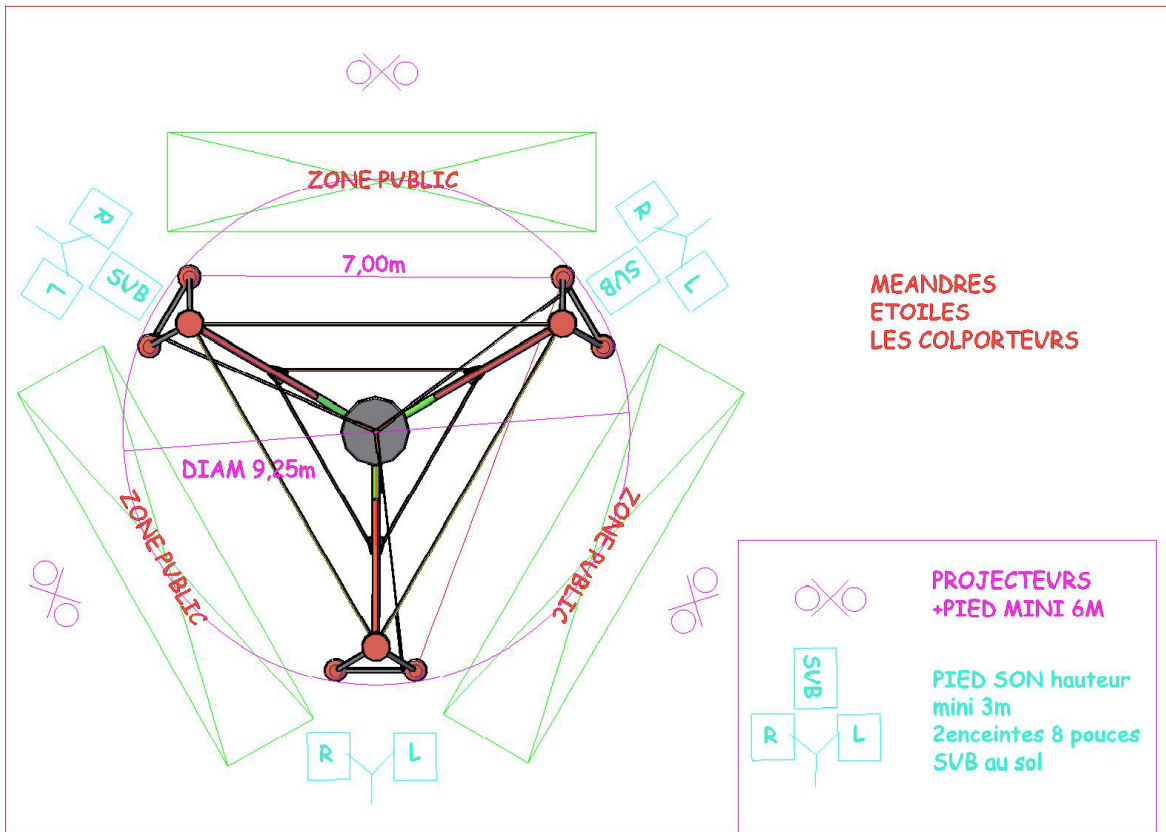
Le dispositif scénique doit impérativement être implanté sur un sol plat, sur tout type de sol (herbe, terre, bitume, etc.). **Il ne nécessite pas d'ancrage au sol.**

Le montage doit débuter minimum 5h30 avant la représentation. Le temps de montage est de 3 h (structure et son), la balance dure 1h, le temps de démontage est de 1h30.

Une fiche technique complète est disponible sur demande.



# DESSINS TECHNIQUES





# LES COLPORTEURS

Direction Antoine Rigot, Agathe Olivier

En 1996, Agathe et Antoine, pendant l'exploitation d'Amore Captus, fondent la compagnie **Les Colporteurs**. Ils font construire avec leurs complices du moment le chapiteau dont ils rêvent et créent leur premier spectacle, Filao, inspiré du roman d'Italo Calvino *Le baron perché*. Ce spectacle, qui mêle cirque, théâtre, danse et musique, a été représenté 220 fois entre 1997 et 2000 en France et à l'étranger.

En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui deviendra **La Cascade**, Pôle National Cirque d'Auvergne Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

Après un grave accident de la vie survenu en mai 2000, Antoine Rigot ne peut plus danser sur le fil, mais il reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène.

Avec Agathe Olivier et différents complices artistiques, Antoine Rigot a conçu et dirigé les spectacles portés par la compagnie :

- sous chapiteau : *Le fil sous la neige* (2006), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Sous la toile de Jheronimus* (2017) et *Cœurs Sauvages* (2022) ;
- en salle : *Diabolus in musica* (2002), *Sur la route* (2009), *Toyo !* pour le jeune public (2019) et *Sam & Will au-dessus du vide* (2024) ;
- pour l'espace public, un répertoire de duo de fils et musique : *Tarina et Hautes Pointures* (2007), *Evohé* (2015), *Le Chas du violon* (2016) puis, avec l'ajout d'un mât chinois, *Méandres* (2018).
- pour des écoles de cirque : Antoine Rigot a mis en scène avec Heinz Lorenzen *Le retour des papillons* pour l'Académie Fratellini (2017), puis avec Alice Ronfard le spectacle *F(R)iction* (2018) de la 30ème promotion du CNAC.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



## Les Colporteurs

Maison Allignol – 07220 St Thomé – France

Direction artistique **Antoine Rigot & Agathe Olivier**

\*\*

Diffusion/Communication **Mathilde Bourget-Devisé**  
diffusion@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 45 69 69 75

\*\*

Production/Administration **Fanny Du Pasquier**  
bureau@lescolporteurs.com - Tel : +33 (0)6 82 25 41 83

[www.lescolporteurs.com](http://www.lescolporteurs.com)

