

LES COLPORTEURS

CRÉATION 2024

# SAM & WILL

AU DESSUS DU VIDE



Avec Antoine Rigot, Heinz Lorenzen  
Dramaturgie et mise en scène : Alice Ronfard



## ***L'avant-propos***

Humour, complicité, fraternité, handicap ; une tentative tragi-comique sous forme de pied de nez à l'histoire...

*Sam & Will au-dessus du vide* s'inscrit dans la continuité de mon travail autour de la réflexion qui s'est imposée suite de mon accident. Cette traversée a commencé avec le spectacle *Le fil sous la neige*, puis *Sur la Route*, enfin *Le bal des intouchables* ; trois spectacles où ma situation de handicap personnelle est petit à petit transcendée, devient universelle et ouvre un regard humain et engagé sur l'altérité en général.

Je savais aussi que cette réflexion, où l'humour trouve petit à petit sa place, me ramènerait au burlesque, ma formation originale à l'école du cirque d'Annie Fratellini et Pierre Étaix.

Aujourd'hui un accès s'est ouvert et me permet, sur fond d'hommage aux personnages de Samuel Beckett et à l'écriture de William Shakespeare, d'accéder à une forme où humour, handicap et absurdité s'entremêlent au service d'une réflexion sur le sens de l'existence.

Antoine Rigot

## ***La genèse du projet***

Pour ce travail de création, je retrouve le comédien et clown Heinz Lorenzen et fais appel à la dramaturge et metteuse en scène, Alice Ronfard.

Au tout début de cette collaboration, notre trio entreprend de monter trois courtes pièces de Samuel Beckett, qui avec les pirouettes de l'absurde, nous parlent du sens ou du non-sens de la vie. Ces pièces, *Fragment de théâtre 1 et 2*, ainsi que *Souffle*, portent à nos yeux superbement notre projet...

Malheureusement les éditions françaises détentrices des droits de l'œuvre de Beckett nous les refusent... Nous décidons alors d'écrire notre propre « pièce de cirque », inspirée par les thèmes et le rythme qui sous-tendent l'univers de Samuel Beckett, tout en revisitant les premières écritures pour clowns de William Shakespeare, un des rares et premiers auteurs à avoir écrit des scènes dialoguées pour clowns.

*Sam & Will au-dessus du vide* est donc une quête d'auteur et de sens, une réflexion sur la parole refusée au clown, comme s'il n'était pas apte à transmettre, par les mots comme par le corps, un regard sensible sur le monde.



## *Le spectacle*

Deux comparses jumeaux dans l'âme, l'un clown-comédien l'autre héros-tragique-circassien, aux prises avec leurs questionnements existentiels et métaphysiques, s'introduisent par effraction au théâtre... À leur grande surprise, le théâtre s'invite et devient le troisième acteur de leur égarement. Au bout de leur périple sur ce plateau imprévisible, possédés par les personnages de Samuel Beckett dans leur inspiration et par ceux de William Shakespeare dans les situations épiques qu'ils traversent, nos deux comparses se retrouvent face à un fil de fer tendu. Ils décident alors de se transcender afin d'approcher l'état de grâce qui, comme l'aboutissement d'un cheminement initiatique, offrira une issue à leur errance...

Tels les personnages de Samuel Beckett, notre duo porte l'acharnement de l'être humain qui vit dans un corps meurtri et chancelant, qui témoigne de sa persévérance à ne pas mourir, à résister. Ce corps qui fait défaut peut devenir comique, car il incarne le combat du personnage contre la fatalité d'un corps qui se dérobe.

Au détour des situations traversées par les deux personnages, des fragments de pièces de William Shakespeare, choisis pour leur résonance universelle, ponctuent la trame du récit. Se construisent alors des interactions entre les personnages et les situations qu'ils traversent, au travers du regard et des commentaires que nos deux protagonistes portent sur eux-mêmes.

Ce que les personnages beckettien et les clowns shakespeariens ont en commun, c'est d'être des humains maladroits qui cheminent tant bien que mal mais sont perpétuellement en mouvement.

## ***La distribution***

Écriture : Antoine Rigot, Alice Ronfard, Heinz Lorenzen  
Dramaturgie, Mise en scène : Alice Ronfard  
Création sonore : Stéphane Comon  
Éclairagiste : Jean-Gabriel Valot  
Costumes : Hanna Sjodin  
Administration, production : Fanny Du Pasquier  
Diffusion, communication : Mathilde Bourget-Devisé

Avec : Antoine Rigot, Heinz Lorenzen

Remerciements à Julien Lambert (assistant), Yannou (technique) et Philippe Didier (vidéos).

## ***Les éléments en bref***

A partir de 7 ans / 1h / En salle  
5 personnes en tournée : 2 artistes, 2 techniciens, 1 chargée de production

Dimensions minimum du plateau : 9 m de mur à mur x 9 m de profondeur x 5 m sous perche.  
Installation d'un fil autonome à 2,5 mètres du fond de scène (pas d'ancrage).

Demande de matériel son et matériel lumière (cf fiche technique).  
Pré-implantation des dispositifs son et lumière avant notre arrivée.

J-2 arrivée équipe  
J-1 montage  
Jour J représentation  
Démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation ou J+1 matin

### Contact technique :

Jean-Gabriel Valot (régisseur général), 06 62 61 41 76, jeangabriel.valot@mailo.com

## ***Les partenaires***

Coproductions : Théâtre de Cusset / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille / Théâtre de Privas

Accueils en résidence : L'essieu du Batut / La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andéol / Théâtre de Cusset / Le Daki Ling, Marseille / Le Pôle, Le-Revest-les-Eaux / Théâtre de Privas



## Les Colporteurs

### Direction Antoine Rigot, Agathe Olivier

En 1996, Agathe et Antoine, pendant l'exploitation d'Amore Captus, fondent la compagnie Les Colporteurs. Ils font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau dont ils rêvent et créent leur premier spectacle, *Filao*, inspiré du roman d'Italo Calvino *Le baron perché*. Ce spectacle, qui mêle cirque, théâtre, danse et musique a été représenté 220 fois entre 1997 et 2000 en France et à l'étranger.

En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui deviendra La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

Après un grave accident de la vie survenu en mai 2000, Antoine Rigot ne peut plus danser sur le fil, mais il reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène.

Avec Agathe Olivier et différents complices artistiques, Antoine Rigot a conçu et dirigé les spectacles portés par la compagnie

- sous chapiteau : *Le fil sous la neige* (2006), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Sous la toile de Jheronimus* (2017) et *Cœurs Sauvages* (2022) ;
- en salle : *Diabolus in musica* (2002), *Sur la route* (2009), et *Toyo !* pour le jeune public (2019) ;
- pour l'espace public, un répertoire de duo de fils et musique : *Tarina* et *Hautes Pointures* (2007), *Evohé* (2015), *Le Chas du violon* (2016) puis, avec l'ajout d'un mât chinois, *Méandres* (2018).
- pour des écoles de cirque : Antoine Rigot a mis en scène avec Heinz Lorenzen *Le retour des papillons* pour l'Académie Fratellini (2017), puis avec Alice Ronfard le spectacle *F(R)iction* (2018) de la 30ème promotion du CNAC.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.



## ***Les Colporteurs***

Maison Allignol  
07220 St-Thomé - France

Direction artistique **Antoine Rigot & Agathe Olivier**  
directionartistique@lescolporteurs.com

Production/Administration : **Fanny Du Pasquier**  
bureau@lescolporteurs.com – Tél : +33 (0)6 82 25 41 83

Diffusion/Communication : **Mathilde Bourget-Devise**  
diffusion@lescolporteurs.com – Tél : +33 (0)6 45 69 69 75

**[www.lescolporteurs.com](http://www.lescolporteurs.com)**

Illustrations : [N'Bo](#)